



Miles

Gil

DAVIS/EVANS

Esta es la crónica de un idilio sin par, suma, como cualquier otro, de encuentros y desencuentros, en su afán por llegar a conclusiones coincidentes. Durante un periodo de tiempo Miles Davis y Gil Evans —apenas 13 años, nada en carreras tan largas y densas—, se confundirían en su caminar por la misma dirección. La evolución que cada uno de ellos introduciría en su pensamiento musical durante ese tiempo no impediría ese acercamiento, por el contrario fue más bien motivo de una mayor proximidad estética.

La prehistoria

A finales de 1948, cuando Miles Davis contaba 22 años, había dejado ya el quinteto de Charlie Parker y tocaba en el Royal Roost con un grupo propio junto a Max Roach y Dexter Gordon. Los límites instrumentales de Miles son bien conocidos y basta una escucha comparativa de trompetistas contemporáneos, Dizzy, Navarro, McGehee o Dorham en cualquiera de las grabaciones de la época, para rendirse ante la evidencia: Miles era un músico inteligente, muy dotado como tal, si no difícilmente hubiera podido tocar con Parker una sola tarde, pero con un juego muy condicionado por unos parámetros técnicos más bien escasos. Se dice, y los hechos lo confirman, que el momento de su separación del quinteto de Parker, coincidió con la búsqueda de una estética diferente a la que —por la fuerza de los hechos, el sino de una dinámica histórica— había estado adscrito hasta el momento.

El caso de Gil Evans era bastante diferente. Gil casi doblaba en edad a Miles y a sus 36 años era un pianista convencional con unos medios técnicos parecidos a los de Miles, habiendo desarrollado hasta ese momento su carrera como pianista/arreglista de la orquesta de Claude Thornhill, con el que permaneció unos siete años con un obligado paréntesis militar.

El trabajo de Evans con Thornhill cuenta con dos etapas fuertemente marcadas. La primera nos muestra los esfuerzos del arreglista y su líder por diferenciarse del sonido de la big band tradicional de la época, llámese Ellington, Lunceford o Basie. Esa diferenciación era bastante profunda e iba desde la instrumentación, intérpretes incluidos, hasta la elección del repertorio. El empleo de la tuba como instrumento melódico o la sección de saxos transformada oca-

Estas líneas que siguen son una aproximación a dos universos estéticos que tratan de ser uno solo en un esfuerzo de identificación que no tendrá referentes a lo largo de 80 años de historia musical.

Vicente Ménsua

sionalmente en sección de clarinetes, un corno francés como conductor de la sección de bronces y el empleo sistemático de baladas, creaban un sonido de una indudable personalidad. La segunda etapa, ya a mediados de los años cuarenta, con Evans asentado como arreglista principal de la orquesta, revela los intentos de éste por acercar el repertorio hacia el nuevo jazz, muy a pesar de las reticencias que oponía Thornhill. Nuevos músicos entran a formar parte de las diversas secciones: Lee Konitz, Gerry Mulligan, que también ejerció como arreglista, Red Rodney, John Carisi, Hal McKusick, Frank Rehak, Bob Brookmeyer... y temas como *Donna Lee* o *Anthropology*, posibilitaron

nuevas e interesantes experiencias. El trabajo de las secciones era realmente novedoso ya que en vez de sonar como *background* de apoyo al solista, la escritura posibilitaba que sonaran como un solo... éstos, propiamente dichos, eran ejecutados generalmente sobre el fondo único de la sección rítmica. Esta adaptación de la orquesta a los nuevos momentos creó en su seno una especie de dicotomía que se tradujo en una *reacción*, una especie de contrarreforma que se concretó en la vuelta a los tiempos lentos, a la ausencia generalizada de síncopas y en la búsqueda de un sonido por sí mismo. El ciclo de Evans con Thornhill se había acabado.

El arreglista dejó la orquesta, pasó a vivir una época como *freelance* y alquiló un apartamento, un semisótano, en la calle 55 Oeste. Este apartamento, según palabras de George Russell, cuya presencia era habitual allí, "era de ladrillo gris, y bastaba tocar a la puerta, por cortesía, e introducirse en él sin más. Sonaba siempre un giradiscos con música de Berg, Ravel, Lester o Ellington y allí te podías encontrar habitualmente con Charlie Parker. Había centenares de discos, libros, cuadros abstractos apoyados en el suelo y un gato llamado Becky. (...) el apartamento de Gil fue un refugio para todo músico que tuviera inquietudes. (...) el interior estaba siempre bastante oscuro. Cuando uno entraba en el apartamento se olvidaba de las condiciones exteriores. Poco importaba si hacía frío o calor, si era verano o invierno. El lugar siempre estaba lleno de gente que iba y venía. Gil adoraba esta convivencia múltiple y le gustaba que su apartamento fuera como un refugio. Era una



persona amable, inteligente y muy sensible". George Russell, John Carisi y sobre todo Gerry Mulligan, eran habituales de este fascinante mundo que había sabido crear Evans. A finales de 1948 Miles Davis comenzó también a frecuentar aquel lugar. Según narra el trompetista en su autobiografía, conoció a Gil Evans gracias a la visita que éste hizo a Parker para pedirle la partitura de *Donna Lee* y utilizarla con la orquesta de Thornhill. "Yo, a cambio, le pedí el arreglo que había hecho de *Robbin Nest* para Thornhill. Al poco de empezar a hablar nos dimos cuenta de que estábamos de acuerdo en bastantes aspectos. A mí me gustaba su forma de organizar la música y a él le gustaba mi forma de interpretarla. Llegamos a la conclusión de que ambos buscábamos un sonido parecido."

Birth of the cool

Por aquellos días, como se ha dicho más arriba, Miles acababa de dejar el quinteto de Parker. Poco después de su colaboración con Gordon y Roach, organizó un noneto formado por Max Roach, John Lewis, Lee Konitz, Gerry Mulligan, Al McKibbin, Mike Zwerin, Junior Collins y John Barber. Este noneto consiguió un contrato en el Royal Roost neoyorquino y Miles pudo comenzar a experimentar los primeros arreglos que Gil había preparado para la orquesta. Curiosamente, lo que a Evans le apetecía era montar una orquesta y unos arreglos sobre la base de la música de Charlie Parker y que éste fuera el solista principal. Se dice que a *Bird* le ilusionó la idea, pero a finales de los cuarenta, acuciado por numerosos problemas personales, Parker era un hombre sin la más mínima voluntad real de comprometerse con nada ni con nadie. Gil Evans era para Parker, según Miles, "el propietario de un lugar muy práctico para comer, beber y joder".

"Mi música era más lenta y no tan intensa como la de *Bird*, necesitaba un escenario a mi medida para poder realizar mis solos". Ese escenario a la medida es el que montaron Gil Evans y Gerry Mulligan con las directrices que Miles iba transmitiendo: "Gil y Gerry decidieron qué instrumentos formarían parte del noneto... pero la teoría, la interpretación musical y el repertorio, salían de mi cabeza". Gil Evans escribió los arreglos para dos temas de las sesiones de grabación que el noneto realizó para Capitol, *Moon Dreams* y *Boplicity*, sesiones que fueron gestionadas con la citada compañía discográfica por el arreglista Pete Rugolo. "La idea del noneto de Miles para las sesiones Capitol vino, en lo que concierne al sonido, de la orquesta de Claude Thornhill. A Miles le gustaban mucho algunas cosas que Gerry y yo habíamos escrito para Claude. La instrumentación la decidimos en función de tener un grupo capaz de expresar todas las armonías que aquella orquesta

utilizaba". Estas palabras de Evans, acaban de centrar el espíritu de las célebres sesiones.

Mucho más que la temática y que los arreglos que elaboraron Miles y Gil, es importante y enormemente determinante en el resultado final de estas sesiones —como lo sería en las venideras—, el tema de la instrumentación. Los seis instrumentos de viento eran iguales dos a dos y separados una octava entre ellos. Trompeta y trombón, saxos alto y barítono, corno francés y tuba. En este cuadro, *escenario* le he denominado antes, Miles sería el solista principal de una orquesta formada por ocho instrumentos que acogerían en su interior las ideas expresadas con la cálida y aterciopelada sonoridad que le caracterizaba.

La voz de Miles, que en los quintetos de Parker resultaba un peso añadido, un peso muerto respecto a la dinámica bop, sobre todo considerada como contraste con la que era capaz de generar *Bird*, brilla aquí sin embargo, con una fuerza inusitada. Siempre se ha considerado a *Boplicity* como el estandarte de estas sesiones y realmente no faltan razones para que así sea. A pesar de que el título pueda hacer pensar lo contrario, este tema y sobre todo su arreglo, se alejan de la dinámica bopper de manera radical. Basado en una estructura convencional AABA de treinta y dos medidas a tiempo medio lento, *Boplicity* encarna el espíritu reposado de perezoso caminar, que no es otro que el espíritu musical del propio Miles durante aquellos años. El arreglo, las partes

escritas en medio de los solos que se suceden cada treinta y dos medidas, un coro, contradicen en cierta manera el espíritu del tema. Sobre la estructura natural del tema Evans crea otras varias, variadas, que hacen de la interpretación una amalgama de insólita belleza fundamentada sobre una base rítmica de amortiguados acentos.

Está fuera de toda duda el impacto que estas sesiones produjeron en la música y en los músicos de la época. También parece fuera de duda que esta estética renovadora, o si se prefiere, más propiamente, cambiante, dará origen durante la primera mitad de la década de los cincuenta al llamado movimiento cool. Algunos de los paladines de dicho movimiento fueron protagonistas relevantes de esta efemérides que aquí celebramos: Gerry Mulligan, John Lewis, Lee Konitz o Shelly Manne, estuvieron al frente de grupos que capitalizaron dicha influencia y la matizaron según la personalidad de cada uno de ellos. Pero no para ahí la influencia de las sesiones Capitol; arreglistas como George Russell, John Lewis, Gerry Mulligan y, obviamente, Gil Evans, durante los años cincuenta, y Don Ellis en la década siguiente, optaron por esa misma vía integradora y confirmaron, por otra parte, que esa complejidad formal no era detrimento para alcanzar un expresionismo de enorme fuerza. Porque es evidente que el camino marcado





por Evans/Miles en las sesiones Capitol fue una revisión de la eterna confrontación que plantea el jazz entre una estética propiamente jazzística de origen afroamericano y la de tradición europea. El lenguaje puramente jazzístico, la estética del swing, el fraseo propio del jazz unido a las vivencias rítmicas que le son propias, se ven confrontados en una estética organizada y en un sonido de texturas y matices europeizantes.

"A través de *Birth Of The Cool* Gil y yo nos hicimos muy amigos. Gil era la típica persona con la que se está a gusto y que es capaz de ver las cosas que a uno habitualmente le pasan por alto. Escuchaba una orquestación y te decía, Miles, escucha ese chelo, ¿de qué otra manera piensas que debería sonar? Gil penetraba realmente dentro de la música y sacaba conclusiones que normalmente nadie sacaba. Era una cabeza pensante... y es eso lo que más me seducía de él."

Los años que siguieron fueron de relativa calma para Gil Evans, como si el músico hubiera querido recapacitar y poner a punto una maquinaria que llegaría al máximo de su rendimiento unos pocos años después, ya entrada la segunda parte de la década de los cincuenta. Hasta entonces Gil colaboró con tres cantantes: con Pearl Bailey, con Helen Merrill en un justamente célebre disco, y por último, con Lucy Reed; pero también con Mulligan, Teddy Charles o, por fin, con Charlie Parker acompañándole en tan sólo tres temas, con un noneto calado del de las sesiones Capitol, y un coro de voces, The Dave Lambert Singers.

Miles por su parte atravesó por momentos muy delicados debido a los habituales problemas personales por los que pasaban algunos músicos por aquellos años. Las sesiones que realizó para el sello Blue Note no aportaron ninguna novedad a su carrera. Es a partir del momento en que logra desembarazarse de esos problemas personales y de la firma de un contrato con el sello Prestige que su carrera parece levantar el vuelo. *Walkin'*, perteneciente al álbum del mismo nombre y grabado en abril de 1954, representa un cambio radical en el devenir del trompetista. Lucky Thompson, saxo tenor, J.J. Johnson, trombón, Horace Silver al piano, Percy Heath al bajo y Art Blakey a la batería, impulsan a Miles hacia derroteros que, paradójicamente por su trayectoria anterior, marcarán la muerte del cool como movimiento predominante y serán el inicio del hard bop.

Miles Ahead

Hay que pasar por encima del resto de las grabaciones Prestige, base fundamental de la obra del mítico

quinteto de Davis con John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers y Philly Joe Jones, ya que ésta es otra historia o, al menos, no es de esta historia. Baste decir que Miles se convierte en el líder paradigmático de la vanguardia de ese momento y que Coltrane comienza a superar unos esquemas que habían sido los comunes desde hacía más de una década.

Después de los álbumes Prestige, todos ellos de escucha obligada por lo que representan en sí mismos y en la evolución de la música, durante 1956 y a instancias de George Avakian, Miles firmó un contrato con la poderosa compañía Columbia que le daría libertad absoluta para llevar a cabo cualquier proyecto que le resultara de interés.

Durante los años transcurridos desde su primera colaboración, Davis y Evans no perdieron el contacto y continuaron hablando de música con cierta frecuencia. El generoso ofrecimiento realizado por la Columbia fue rápidamente aprovechado por Miles que a finales de ese mismo año de 1956 comenzó a preparar con Gil los elementos que darían pie a su segunda colaboración. La intervención de Avakian en este futuro proyecto no es desdeñable. Aparte de prestar su apoyo a cualquier iniciativa del trompetista, el productor parecía tener las ideas muy claras, si no sobre el contenido musical del futuro proyecto sí sobre sus líneas generales como puede leerse en los comentarios que acompañaron a la versión original de *Miles Ahead*: "Cuando Miles firmó por Columbia deseábamos desarrollar las ideas del noneto. La dirección no era clara, aparte la convicción de que Gil Evans debía ser el arreglista (...). La concepción de

base de *Miles Ahead*, partió del propio Miles y Gil cinceló con cuidado los detalles que produjeron la remarcable textura de esta formación, una textura realmente única en calidad sonora, alejándose de sus raíces, que sin duda eran la música del noneto."

En el otoño de 1956 Miles y Gil comenzaron a trabajar en el proyecto. El primer punto a decidir fue el de la orquestación, tal como lo había sido ocho años antes con ocasión de las grabaciones Capitol. Finalmente, la decisión fue la de poner a Miles al frente de una orquesta muy superior en número a la de entonces, aunque su composición fuera muy similar. Miles utilizó aquí, y no por casualidad sino para empastar con más fluidez con la orquestación elegida y con la atmósfera de la música, en vez de la habitual trompeta el fliscornio. Además de Miles se contó con cinco trompetas, dos cornos, cuatro trombones, una tuba, un saxofón alto, un clarinete bajo, dos flautas doblando el clarinete, un bajo y una batería. Para dar nombre a estos instrumentos, Miles y Gil buscaron músicos afines a sus ideas, que hubieran tocado con el noneto, en otros grupos del trompetista, en la orques-

"Gil era la típica persona con la que se está a gusto y que es capaz de ver las cosas que a uno habitualmente le pasan por alto. Escuchaba una orquestación y te decía, 'Miles, escucha ese chelo, ¿de qué otra manera piensas que debería sonar?'."

Miles Davis

Catálogo + un sampler de regalo por la compra de dos o más CD's de los sellos Verve-PolyGram.
En sus páginas están muchos de los MEJORES DISCOS DEL AÑO

¡NOVEDADES!	2.775 Ptas.sencillo / 5.300 Ptas. doble
Ref. VER1192	Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington
Ref. VER1193	Betty Carter (I'm Yours, You're Mine) con Curtis Lundy, Gregory Hutchinson, Xavier Davis, Mark Shim, Andre Hayward y Matt Hughes
Ref. VER1194	Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2), con James Cammack, Jamil Nasser, Idris Muhammad, Manolo Badrena, Joe Kennedy Jr. y Donald Byrd
Ref. VER1195	Wolfgang Muthspiel (Perspective) con Marc Johnson y Paul Motian
Ref. VER1181	Kenny Barron/Mino Cinelu (Swamp Sally)
Ref. VER1182	Niels-Henning Orsted Pedersen (Those Who Were) con Victor Lewis, Alex Riel, Johnny Griffin...
Ref. VER1183	Maria Joao (Fabula) con Ralph Towner, Ricardo Rocha, Dino Saluzzi, Mario Laginha...
Ref. VER1184	Art Porter (Lay Your Hands On Me)
Ref. VER1185	Red Sun/Samulnori (Nanjang-A New Horizon): Kim Duk Soo, Kang Min Seo, Wolfgang Puschnig, Linda Sharrock y Jamaladeen Tacuma
Ref. VER1186	Van Morrison/Georgie Fame/Mose Allison/Ben Sidran (Tell Me Something: The Songs Of Mose Allison)
Ref. VER1187	Guy Barker (Timeswing) con Perico Sambeat, Bernardo Sasseti, Alec Dankworth y Ralph Salmins
Ref. VER1188	Chick Corea (Return To Forever-Return to The Seventh Galaxy: The Anthology) Doble CD
Ref. VER1191	Joe Henderson (Joe Henderson Big Band) último proyecto del saxofonista, con orquesta dirigida por Bob Belden. Con Jon Faddis, Freddie Hubbard, Nicholas Payton, Lew Soloff, Chick Corea, Lewis Nash, Christian McBride, Joe Chambers, Al Foster
Ref. VER1171	John Scofield (Quiet) con Steve Swallow, Bill Stewart, Wayne Shorter, Randy Brecker...
Ref. VER1172	Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker
Ref. VER1173	Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.
Ref. VER1174	Ornette Coleman (Soapsuds, Soapsuds) con Charlie Haden
Ref. VER1175	Ornette Coleman (Body Meta) con Bern Nix, Charlie Ellerbee, Rudy McDaniel y Shannon Jackson
Ref. VER1177	Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)
Tres de los MEJORES DISCOS REVELACION del pasado año	
Ref. VER1149	Christian McBride (Number Two Express)
Ref. VER1161	Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)
Ref. VER1130	Graham Haynes (Transition)
Ref. VER1163	Yosuke Yamashita New York Trio (Spider) con Cecil McBee y Pheeroan AkLaff
Ref. VER1164	Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense) con Graham Haynes, Justin Robinson, Eric Wyatt, Dewey Redman, Tom "Bone" Williams, Badal Roy...
Ref. VER1167	KANSAS CITY (B.S.O. de la película dirigida por Robert Altman)
Ref. VER1168	The Pawnbroker/The Deadly Affair: composiciones, arreglos y dirección de Quincy Jones (B.S.O.)
Ref. VER1169	Dizzy Gillespie (The Cool World-B.S.O./Dizzy Goes To Hollywood) Recoge dos elepés: con James Moody, Kenny Barron, Chris White y Rudy Collins
Ref. VER1170	Howard Johnson & Gravity (Gravity!!!)
Ref. VER1046	Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Ref. VER1062	Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis
Ref. VER1066	Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
Ref. VER1068	Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
Ref. VER1069	Charlie Haden (The Montreal Tapes), con Paul Bley y Paul Motian
Ref. VER1089	John McLaughlin (After The Rain)
Ref. VER1091	Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver)
Ref. VER1093	Paul Motian On Broadway/Vol.III
Ref. VER1094	Paul Motian On Broadway/Vol.II
Ref. VER1095	Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III.
Ref. VER1097	Paul Motian (Monk In Motian) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
Ref. VER1098	Paul Motian (Bill Evans)
Ref. VER1100	Paul Motian (And The Electric Bebop Band)
Ref. VER1107	Vienna Art Special (Fe & Males)
Ref. VER1108	Vienna Art Orchestra (Standing...What?)

Ref. VER1109	Vienna Art Orchestra (European Songbook)
Ref. VER1111	Wayne Shorter (High Life)
Ref. VER1112	Uri Caine (Toys)
Ref. VER1113	Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
Ref. VER1117	Stan Getz, recoge dos elepés: Cool Velvet y Voices, grabados en 1960 y 66 respectivamente.
Ref. VER1124	Cassandra Wilson (Point Of View)
Ref. VER1125	Cassandra Wilson (Blue Skies)
Ref. VER1127	Stan Getz/Kenny Barron (People Time) Doble CD
Ref. VER1128	Ahmad Jamal (The Essence-Part 1)
Ref. VER1134	Vienna Art Orchestra (Plays for Jean Cocteau)
Ref. VER1139	Entre los mejores de 1996: Randy Weston African Rhythms (Saga)
Ref. VER1140	Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
Ref. VER1142	Herbie Hancock (The new standard)
Ref. VER1143	John McLaughlin (The Promise)
Ref. VER1144	Charlie Haden Quartet West (Now is the hour) con Ernie Watts, Alan Broadbent y Larance Marable.
Ref. VER1145	Teddy Edwards (Tango in Harlem) con Christian McBride y Billy Higgins.
Ref. VER1146	Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy, Dos elepés recogidos en un CD.
Ref. VER1150	Shirley Horn (The Main Ingredient) con Roy Hargrove, Joe Henderson, Charles Ables, Steve Novosel, Billy Hart, Elvin Jones y Steve Williams.
Ref. VER1152	Paul Motian Trio (...at The Village Vanguard) con Bill Frisell y Joe Lovano.
Ref. VER1154	André Ceccarelli (From The Heart)
Ref. VER1157	Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
Ref. VER1158	The Oscar Peterson Trio (Bursting Out/Swinging Brass) recoge los dos elepés
Ref. VER1159	The Oscar Peterson Trio (Plays The George Gershwin Songbook)
Ref. VER1160	Elegido como mejor reedición vocal de 1996 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
2.775 ptas. sencillo / 4.500 ptas. doble	
Discover 004	Joe Henderson (Straight, No Chaser) con Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb
Discover 003	Joe Henderson (Four!) igual formación
Discover 002	Stan Getz (Nobody Else But Me)
Discover 001	Lee Konitz (Live At The Half Note) Doble CD
(Formato doble)	3.500 ptas.
Ref. VER3008	Art Tatum (20th Century piano genius), recoge por primera vez en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.
Ref. VER3006	Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) recoge tres elepés: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.
Ref. VER3004	Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepes: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
Ref. VER3007	Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
Estuches:	¡NOVEDAD!
Ref. VER 006	Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions) Contiene las sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
3 CD's	Con Conte Candoli, Lou Levy, Leroy Vinegar y Shelly Manne
4.000 ptas.	Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
Ref. VER 007	
5 CD's	
7.950 ptas.	
Ref. VER 003	Roland Kirk (Rahsaan: The Complete Mercury Recordings)
10 CD's	
16.000 ptas.	
Ref. VER 004	Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)
10 CD's	
16.000 ptas.	
Ref. VER 001	Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
16 CD's	
43.500 ptas.	
Ref. VER 002	Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
10 CD's	
19.000 ptas.	

- 2.750 ptas.**
 Ref. RCA 1001 Art Blakey (1957 Second Edition) con Johnny Griffin
 Ref. RCA 1002 Chet Baker (Sings and Plays)
 Ref. RCA 1003 Claude Bolling (The Victory Concert: Echoes of 1944-45)
 Ref. RCA 1004 Count Basie (Moving In The Right Direction)
 Ref. RCA 1005 Erskine Hawkins (The Complete 1938/1939 Vol. 1/2)
 Ref. RCA 1006 Erskine Hawkins (The Complete 1940/1941 Vol. 3/4)
 Ref. RCA 1007 Jelly Roll Morton (Birth Of The Hot: Red Hot Pepers Session)
 Ref. RCA 1008 Leon Chu Berry (The Indispensable -1936/1939)
 Ref. RCA 1009 Lionel Hampton (The Complete 1940/1941 Vol. 5/6)
 Ref. RCA 1010 McKinney's Cotton Pickers (The Complete 1928/29)
 Ref. RCA 1011 Taj Mahal (Phantom Blues)
 Ref. NOV 030 Mulgrew Miller (Getting To Know You)
 Ref. NOV 031 Carmen McRae (Carmen Sings Monk)
 Ref. NOV 032 Carmen McRae (Sarah, Dedicated To You)
 Ref. NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol. I
 Ref. NOV 028 Vanessa Rubin (Sings)
 Ref. NOV 024 Antonio Hart (It's all good)
 Ref. NOV 027 Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm)
 Ref. PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
 Ref. PMU 002 Etta James (Time After Time)
 Ref. NOV 029 Steve Coleman's Music (Live In Paris) registradas
 Estuche 3 CD's en directo en marzo del 94, estas grabaciones
 7.900 ptas. recogen lo mejor de cada una de las formaciones
 que lidera el saxofonista: Curves of Life, con Five
 Elements; The way of the cipher, con Metrics; Myths,
 modes and means, con The Mystic Rhythm Society.
- 1.850 ptas./3.500 ptas. doble**
 Ref. RCA 2001 Artie Shaw (The Complete Gramercy Five)
 Ref. RCA 2002 Artie Shaw (The Indispensable Vol. 5/9 1944-45)
Doble CD
 Ref. RCA 2003 Benny Goodman (The Complete Small Combination
 Vol. 1/2 - 1935/37) **Doble CD**
 Ref. RCA 2004 Benny Goodman (Sing, Sing, Sing)
 Ref. RCA 2005 Benny Goodman (The Indispensable: Big Bands
 Vol. 1/2 - 1935/36) **Doble CD**
 Ref. RCA 2006 Benny Goodman (The Indispensable... Vol. 3/4 -
 1937/39) **Doble CD**
 Ref. RCA 2007 Big Bill Broonzy (Big Bill Broonzy Unissued Test
 Pressings)
 Ref. RCA 2008 Billie Holiday (Me And Myself)
 Ref. RCA 2009 Billie Holiday (The Complete Original America)
(Doble CD/3.300 ptas.)
 Ref. RCA 2010 Bud Powell Trio (Swingin' with Bud)
 Ref. RCA 2011 Charlie Mingus (New Tijuana Moods)
 Ref. RCA 2012 Chet Baker (The Italian Sessions)
 Ref. RCA 2013 Chucho Valdés (... Grandes de la música cubana)
 Ref. RCA 2014 Coleman Hawkins (The Hawk In Paris)
 Ref. RCA 2015 Cootie Williams (In Stereo)
 Ref. RCA 2016 Dizzy Gillespie (Dizzy Gillespie and his orchestra)
(Doble CD/3.300 ptas.)
 Ref. RCA 2017 Dizzy Gillespie (1946-1949 Vol. 1/2) **Doble CD**
 Ref. RCA 2018 Django Reinhardt (Djangology 49)
 Ref. RCA 2019 Django Reinhardt (The Indispensable: 1949-50)
(Doble CD)
 Ref. RCA 2020 Django Reinhardt (Quintette du Hot Club de France)
 Ref. RCA 2021 Django Reinhardt (Swing Guitar)
 Ref. RCA 2022 Duke Ellington (Seattle Concert)
 Duke Ellington en Jazz Tribune: **Dobles CD's**
 Ref. RCA 2023 The Indispensable Duke Ellington & The Small
 Groups (1940-46)
 Ref. RCA 2024 The Indispensable Duke Ellington Vol. 1/2
 Ref. RCA 2025 The Indispensable Duke Ellington Vol. 3/4
 Ref. RCA 2026 The Indispensable ... Vol. 5/6 (1940)
 Ref. RCA 2027 The Indispensable ... Vol. 7/8 (1941-42)
 Ref. RCA 2028 Ethel Waters (Cabin In The Sky)
 Ref. RCA 2029 Fats Waller (Piano solos 1929-41) **Doble CD**
 Ref. RCA 2030 Gary Burton (Three In Jazz)
 Ref. RCA 2031 Jack Teagarden (The Indispensable: 1928-57) **Doble**
 Ref. RCA 2032 Jimmy Witherspoon (Goin' To Kansas)
 Ref. RCA 2033 Johnny Hodges (1965-66 Vol. 1/2)
 Ref. RCA 2034 Lena Horne (Stormy Weather)
 Ref. RCA 2035 Lionel Hampton (The Complete Lionel Hampton
 Vol. 3/4) **Doble CD**
 Louis Armstrong en Jazz Tribune: **en Dobles CD's**
 Ref. RCA 2036 The Complete Town Hall Concert 17/5/1947
 Ref. RCA 2037 Young Louis Armstrong Vol.1/2 1930-33

- y sencillos:**
 Louis Armstrong (Blueberry Hill)
 Ref. RCA 2039 Louis Armstrong (Sings The Blues)
 Ref. RCA 2040 Louis Armstrong (Town Hall Concert Plus)
 Ref. RCA 2041 Louis Armstrong (The California Concerts)
4 CD's 6.750 ptas.
 Ref. RCA 2042 Nina Simone (The Blues)
 Ref. RCA 2043 Oscar Peterson (The Complete Young Oscar
 Peterson) **Doble CD.**
 Sidney Bechet en Jazz Tribune: **Dobles CD's**
 Ref. RCA 2044 The Complete Vol. 1/2 (1932-41)
 Ref. RCA 2045 The Complete Vol. 3/4 (1941)
 Ref. RCA 2046 The Complete Vol. 5 (1941-43)
 Ref. RCA 2047 Sidney Bechet (The Legendary...)
 Ref. RCA 2048 Sonny Rollins (All The Things You Are)
 Ref. RCA 2049 Sonny Rollins (Alternatives)
 Ref. RCA 2050 Sonny Rollins (On The Outside)
 Ref. RCA 2051 Sonny Rollins (... & Co. 1964)
 Ref. RCA 2052 Sonny Rollins (The Quartets featuring Jim Hall)
 Ref. RCA 2053 Sonny Rollins (What's New?)
The V-Disc Collection:
 Ref. RCA 2054 Vol. 1: The Big Bands
 Ref. RCA 2055 Vol. 2: The Combos
 Ref. RCA 2056 Vol. 3: The Singers
 Ref. RCA 2057 Collection: 4 vols. **(4 CD's, 5.100 ptas.)**
 Ref. RCA 2058 Paul Desmond (Take Ten): **Especial 1.700 ptas.**
Tres discos de Shorty Rogers a precio especial: 1.500 ptas. c/u:
 Ref. RCA 2059 Shorty Rogers and his Giants (Shorty Rogers Plays
 Richard Rodgers)
 Ref. RCA 2060 Shorty Rogers (Collaborations)
 Ref. RCA 2061 Shorty Rogers (Wherever The Five Winds Blow)
 Ref. DEC008 Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
 (2 CD's) Grabaciones para Decca realizadas en la década de
 5.400 ptas. los cincuenta. Excelente presentación y libreto.
¡NOVEDADES! **2.750 Ptas.**
 Ref. GEFF010 Pat Metheny (Quartet) con Lyle Mays, Steve Rodby
 y Paul Wertico
 Ref. GRP 056 Luis Salinas (Salinas) con Paul Peterson, Sammy
 Figueroa, Ricky Peterson y Michael Bland.
además:
 Ref. GRP 054 Arturo Sandoval (Swingin') con Ed Calle, John
 Patitucci, Joey Calderazzo, Greg Hutchinson,
 Michael Brecker, Mike Stern... y Clark Terry como
 invitado
 Ref. GRP 055 Tom Scott & The L.A. Express (Bluestreak) veinte
 años después de su primera grabación, Scott reune
 nuevamente a la banda integrada por Steve Gadd,
 Robben Ford, Ralph McDonald y Larry Kimpel
 Ref. GRP 052 George Howard (Attitude Adjustment)
 Ref. GRP 053 Dianne Schuur (Love Walked In) con John Patitucci,
 John Guerin, Pete Christlieb y Gary Foster
En serie media, 1.850 ptas.
 Ref. GRP 205 Art Farmer/Benny Golson (Blues On Down)
 Ref. GRP 206 Art Tatum (Classic Early Solos 1934/37)
 Ref. GRP 207 Art Tatum (I Got Rhythm Vol. 3-1935/1944)
 Ref. GRP 203 Nat King Cole Trio (Hit That Jive, Jack) con Oscar
 Moore y Wesley Prince
 Ref. GRP 204 Louis Armstrong (Satchmo At Symphony Hall)
 Ref. GRP 200 Zoot Sims (That Old Feeling)
 Ref. GRP 201 Kenny Burrell (Soulero)
 Ref. GRP 202 Hal McKusick (Now's the Time 1957/58)
 Ref. GRP 001 The Brecker Brothers (The Return of The Breckers
 Brothers)
 Ref. GRP 035 Arturo Sandoval (Danzón)
 Ref. GRP 042 GRP All Star Big Band (All Blues)
 Ref. GRP 044 John Patitucci (Mistura Fina)

JAZZLE

- ¡Novedades!** **2.500 ptas.**
 Ref. ZIR 001 Gonzalo Tejada (Ziklo.1) con Sorkunde Idigoras,
 Daniel Pérez, Iñaki Salvador, David Xirgu
 Ref. ZIR 002 Angel Unzu (13 solos) con composiciones y arreglos
 propios

IMPULSE!

Nueva Epoca Impulse!
ediciones que siguen conquistando premios

2.750 ptas.

- Ref. IMP2002** Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972, con Joe Benjamin y Rufus Jones
- Ref. IMP2008** Eric Reed (Musicales) su primera grabación para el sello Impulse! confirma su creciente madurez: con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...
- Ref. IMP2003** Teodross Avery (My Generation) con John Scofield, Mark Whitfield, Peter Bernstein, Charles Craig, Rodney Whitaker y Greg Hutchinson
- Ref. IMP2004** Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
- además:**
- Ref. IMP2006** Horace Silver (The Hardbop Grandpop) con Claudio Roditi, Steve Turre, Ronnie Cuber, Michael Brecker, Ron Carter y Lewis Nash
- Ref. IMP2007** Michael Brecker (Tales From The Hudson) con Pat Metheny, Jack DeJohnette, Dave Holland y Joey Calderazzo + McCoy Tyner y Don Alias como invitados
- Ref. IMP2000** McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
- Ref. IMP2001** John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
- Ref. IMP2005** Danilo Pérez (PanaMonk) primera grabación del pianista para este sello acompañado de Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

1.850 ptas. sencillo/3.250 doble

- Ref. IMP072** John Coltrane (Crescent) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones
- Ref. IMO073** John Coltrane (...live At Birdland) igual formación

- Ref. IMP074** John Coltrane (Meditations) igual formación más Pharoah Sanders y Rashied Ali
- Ref. IMP075** Count Basie (... and The Kansas City 7) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Sonny Payne...
- Ref. IMP076** Freddie Hubbard (The Body & The Soul) con Wayne Shorter, Eric Dolphy, Curtis Fuller y Cedar Walton más orquesta de cuerdas
- Ref. IMP077** Coleman Hawkins (Today And Now) con Tommy Flanagan, Major Holley y Eddie Locke
- Ref. IMP078** Alice Coltrane (Ptah The el Daoud) con Joe Henderson, Ron Carter y Pharoah Sanders
- Ref. IMP071** Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
- Ref. IMP065** Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
- Ref. IMP066** Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
- Ref. IMP067** Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
- Ref. IMP068** Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
- Ref. IMP070** Art Blakey & The Jazz Messengers
- Ref. IMP055** John Coltrane (Ballads)
- Ref. IMP056** John Coltrane (A Love Supreme)
- Ref. IMP057** John Coltrane & Johnny Hartman
- Ref. IMP058** Duke Ellington & John Coltrane
- Ref. IMP059** John Coltrane (Sun-Ship)
- Ref. IMP060** John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
- Ref. IMP061** Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
- Ref. IMP062** Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hello)
- Ref. IMP063** Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
- Ref. IMP064** Pharoah Sanders (Karma)
- Ref. IMP050** Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
- Ref. IMP051** Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
- Ref. IMP052** Archie Shepp (Fire Music)
- Ref. IMP053** Johnny Hartman (Unforgettable)
- Ref. IMP054** Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
- Ref. IMP043** John Coltrane (Other Village Vanguard) **(Doble CD)**
- Ref. IMP047** Sonny Rollins (On Impulse)
- Ref. IMP049** Keith Jarrett (Byablue)
- Ref. IMP035** John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

- ¡NOVEDADES!**
- Ref. SONY 050** 2.700 ptas. sencillo/ 4.900 ptas. doble
- Ref. SONY 051** Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
- Ref. SONY 052** Grover Washington Jr. (Soulful Strut)
- Ref. SONY 053** Leroy Jones (Props For Pops)
- Dos discos que se sitúan entre los MEJORES DEL AÑO 1996:**
- Ref. SONY 049** Keiko Lee (Kickin' It) con Ron Carter y Lee Konitz
- Ref. SONY 048** León Parker (Belief) con Steve Wilson, Steve Davis, Tom Harrell, Lisa Parker, Ugonna Okegwo, Adam Cruz y Natalie Cushman.
- Ref. SONY 047** David Sánchez (Street Scenes) con Kenny Garrett, Danilo Pérez, Larry Grenadier, John Benitez, Charnett Moffett, Clarence Penn + Cassandra Wilson...
- Ref. SONY 032** Marcus Roberts (Portraits in Blue) con la orquesta St. Luke y La Lincoln Center Jazz Orchestra, en homenaje a Gershwin y James P. Johnson.
- Ref. SONY 033** Terence Blanchard (The Heart Speaks) con Ivan Lins, Paulinho Da Costa, Oscar Castro-Neves, Edward Simon, David Pulphus, Troy Davis, David Bohanovich y Fred Zlotkin
- Ref. SONY 034** Ellis & Branford Marsalis (Loved Ones)
- Ref. SONY 037** Henry Threadgill (Makin' a move)
- Ref. SONY 040** Jimmy Rosenberg/Johnny Rosenberg/Rinus Steinbach (Sinti)
- Ref. SONY 041** Billie Holiday (Love Songs)
- Ref. SONY 042** Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
- Ref. SONY 043** Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
- Ref. SONY 044** Miles Davis (Aura)
- Ref. SONY 045** Wayne Shorter (Atlantis)
- Ref. SONY 046** Wynton Marsalis (City Movement) **Doble CD**
- Ref. SONY 031** Wynton Marsalis (Blue Interlude)
- Ref. SONY 026** Leroy Jones (Mo' Cream From The Crop)
- Ref. SONY 029** Don Braden (Organic)
- Ref. SONY 030** Mark Isham (Blue Sun)
- Ref. SONY 001** Terence Blanchard (Romantic Defiance)
- Ref. SONY 002** Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
- Ref. SONY 003** Marcus Roberts (Gershwin For Lovers)
- Ref. SONY 007** David Sanchez (Sketches Of Dreams)
- Ref. SONY 011** Leon Parker (Above & Below)
- Ref. SONY 015** Lou Donaldson (Sentimental Journey)
- Ref. SONY 017** Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
- Ref. SONY 020** Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
- Ref. SONY 021** Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
- (doble CD)** Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning)

Referencias disponibles de fondo de catálogo
1.900 ptas sencillo/3.500 ptas doble

- Ref. JM0036** Bill Evans (The Album)
- Ref. JM0037** Charlie Christian (The genius of electric...)
- Ref. JM0038** Chet Baker (With Strings)
- Ref. JM0039** Herbie Hancock (Quartet)
- Ref. JM0040** John McLaughlin (Electric Guitarist)
- Ref. JM0041** Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
- Ref. JM0042** Miles Davis (Decoy)
- Ref. JM0043** Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
- Ref. JM0044** Stan Getz (The Peacocks)
- Ref. JM0045** Stanley Clark (If this bass could only talk)
- Ref. JM0046** Thelonious Monk (Standars)
- Ref. JM0002** Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
- Ref. JM0005** Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
- Ref. JM0007** V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter
- Ref. JM0009** Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
- Ref. JM0010** Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
- Ref. JM0011** Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD**
- Ref. JM0014** Clifford Brown (The Beginning And The End)
- Ref. JM0015** Keith Jarrett (Expectations)
- Ref. JM0017** Thelonious Monk (Underground)
- Ref. JM0018** Thelonious Monk (Straight No Chaser)
- Ref. JM0019** Thelonious Monk (Misterioso)
- Ref. JM0020** Thelonious Monk (It's Monk's Time)
- Ref. JM0021** Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
- Ref. JM0022** Duke Ellington (Blues in Orbit)
- Ref. JM0026** Sound Of Jazz: reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias
- Ref. JM0027** Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
- Ref. JM0028** Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
- Ref. JM0029** Nina Simone (Baltimore)
- Ref. JM0030** Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

- Ref. JM0031** Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
- Ref. JM0032** Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
- Ref. JM0033** Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
- Ref. JM0034** Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
- Ref. JM0035** Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

ECM

Discos de categoría a un precio magnífico
2.400 ptas. sencillo / 4.200 doble

- ¡NOVEDAD!**
Ref. ECM 081 Louis Scavias (Les Violences de Rameau) con Yves Robert, Dominique Pifarély, François Raulin, Bruno Chevilhon, Francis Lassus.
- Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedición en CD. La carpeta incluye las partituras de las composiciones recogidas en el compacto.
- Ref. ECM 083 Keith Jarrett (Sun Bear Concerts)
- Ref. ECM 084 The Hilliard Ensemble (A Hilliard Songbook: New Music For Voices) **Doble CD**
- ademàs:**
Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
- Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
- Ref. ECM 074 Jack DeJohnette (Dancing with Nature Spirits) con Michael Cain & Steve Gorn
- Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
- Ref. ECM 072 Joe Maneri/Joe Morris/Mat Maneri (Three men walking)
- Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found) con Denney Goodhew, Marc Johnson y Jon Christensen
- Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
- Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
- Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
- Ref. ECM078 The Carla Bley Band (I Hate To Sing)
- Ref. ECM079 Leo Smith (Divine Love) con Kenny Wheeler, Lester Bowie, Charlie Haden, Dwight Andrews y Bobby Naughton
- Ref. ECM080 Marion Brown (Afternoon Of A Georgia Faun) con Jeanne Lee, Anthony Braxton, Chick Corea, Larry Curtis, Andrew Cirille y Bennie Mauphil
- Ref. ECM068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
- Ref. ECM069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
- Ref. ECM070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
- Ref. ECM071 Rainer Bruninghaus (Freigewelt) con Kenny Wheeler, Brynjar Hoff y Jon Christensen
- Ref. ECM 055 Gateway (Homecoming): John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
- Ref. ECM 056 John Surman (A Biography Of The Rev. Absalom Dawe)
- Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standards In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989 y no editado hasta ahora.
- Ref. ECM 051 Charles Lloyd (All My Relations) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
- Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)
- Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
- Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
- Ref. ECM 046 Anouar Brahem (Khomsa) con Richard Galliano, François Couturier y Palle Danielsson...
- Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings): Los premios que la crítica internacional está otorgando a Keith Jarrett y a estas grabaciones, concuerdan perfectamente con las CINCO ESTRELLAS que le dió en su momento Cuadernos de Jazz. En trío, con Gary Peacock y Jack DeJohnette

* Precio válido hasta el 28 de febrero para todas las referencias del sello ECM disponibles en el mercado español.

TCOB/JVC/ESCAPEDE/NYC

- Ref. TC001 **2.750 ptas.**
Phil Woods (Plays the music of Jim McNeely) con Bryan Lynch, Jim McNeely, Steve Gilmore y Bill Goodwin
- Ref. TC002 Kenny Werner Trio (Guru)
- Ref. TC003 Jack Walrath (Hypnosis)
- Ref. TC004 Grabaciones de la radio suiza (Swiss Radio Days)
- Ref. TC004 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 Part I. Con Lee Morgan, Wayne Shorter, Bobby Timmons y Jymie Merritt
- Ref. TC008 Art Blakey's Jazz Messengers: Lausanne 1960 2ND SET. Igual formación que el anterior.
- Ref. TC005 The Quincy Jones Big Band: Lausanne 1960
- Ref. TC006 Cannonball Adderley Sextet: Lugano 1963
- Ref. TC007 The Thad Jones-Mel Lewis Orchestra: Basle 1969
- Ref. JV007 Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield y Carmen Lundy
- Ref. JV008 Mark Johnson (Deep Focus)
- Ref. JV001 Ernie Watts (Unity)
- Ref. JV002 Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller + Arturo Sandoval
- Ref. JV003 Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
- Ref. JV004 Carmen Lundy (Self Portrait)
- Ref. ESC002 Joe Zawinul (My People)
- Ref. ESC001 Bill Evans (Escape)
- Ref. NYC003 Mike Manieri (Live At Seventh Avenue South) con Bob Mintzer, Warren Bernhardt, Eddie Gomez y Omar Hakim
- Ref. NYC004 Rachel Z (Room Of One's Own) con Tracy Wormworth, Cindy Blackman, Terri Lyne Carrington, Charnett Moffett, George Garzone, Regina Carter...
- Ref. NYC001 Craig Handy/Dr. Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fluczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
- Ref. NYC002 Mike Manieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Perter Erskine. Edición 20 bits

VERVE/EMARCY/A&M/MPS/MERCURY

Catálogo + sampler de regalo por la compra de 2 o más CD's
1.900 sencillo/3.500 doble/4.500 triple

- ¡NOVEDAD!**
Ref. POL 033 Art Blakey (Les Liaisons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen... (B.S.O.)
- Ref. POL 002 Art Blakey (Des Femmes Disparaissent), Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz... (B.S.O.)
- Ref. POL 003 Fred Astaire (The Astaire Story) con Oscar Peterson, Charlie Shavers, Ray Brown...
- Ref. POL 004 Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...
- Ref. POL 005 Don Cherry (Art Deco)
- Ref. POL 006 Eric Dolphy (Last Date)
- Ref. POL 007 Bill Evans (at Town Hall) en trío
- Ref. POL 008 Bill Evans (with Symphony Orchestra) más trío: Chuck Israels, Larry Bunker y Grady Tate
- Ref. POL 009 Stan Getz (Billy Highstreet Samba)
- Ref. POL 010 Teddy Edwards (Mississippi Lad)
- Ref. POL 012 Coleman Hawkins (The High and Mighty Hawk)
- Ref. POL 013 Helen Merrill (With Clifford Brown y Gil Evans)
- Ref. POL 014 J.J. Johnson (Quintegrity) con Ralph Moore, Stanley Cowell, Rufus Reid y Victor Lewis
- Ref. POL 016 Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
- Ref. POL 017 Quincy Jones (The Dude)
- Ref. POL 018 Oscar Peterson (The Trio) con Ray Brown y Ed Thigpen
- Ref. POL 019 Oscar Peterson (Trio + One) con Clark Terry
- Ref. POL 021 Sarah Vaughan (Sassy Swings the Tivoli) **(Doble CD)**
- Ref. POL 022 Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
- Ref. POL 023 Linda Sharrock (On Holiday)
- Ref. POL 027 Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
- Ref. POL 028 Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
- Ref. POL 029 Randy Weston (Self Portraits)
- Ref. POL 030 Quincy Jones (Strike up The Band)
- Ref. POL 031 J.J. Johnson (Standards: Live at the Village Vanguard) con Ralph Moore, Stanley Cowell...
- Ref. POL 032 Giants of Jazz (In Berlin 71), un concierto que presentaba a Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Thelonious Monk, Art Blakey, Al McKibbin...
- Ref. VER2016 Ornette Coleman (Dancing in your Head)
- Ref. VER2017 Wes Montgomery (Down Here on the Ground)
- Ref. VER2018 Quincy Jones (Walking In Space)
- Ref. VER2019 Gerry Mulligan (The Age Of Steam)
- Ref. VER2020 Don Cherry (Brown Rice)
- Ref. VER2021 Sarah Vaughan (With Clifford Brown)
- Ref. VER2022 Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)

Tres CD's triples:

- Ref. POL 024 Dinah Washington (The Complete Dinah Washington on Mercury Vol. 3)
- Ref. POL 025 Dinah Washington (The Complete... Vol.4)
- Ref. POL 026 Dinah Washington (The Complete... Vol.7)

ATLANTIC

- Ref. ATL060 **2.700 ptas/5.000 ptas. doble**
Ginger Baker (Falling Off The Roof) con Charlie Haden, Bill Frisell y Bela Fleck
- Ref. ATL057 **Gary Bartz se vuelve a situar entre los MEJORES DEL AÑO POR SU ÚLTIMO DISCO** (The Blues Chronicle: Ancient Tales of Life)
- Ref. ATL058 Les McCann & Eddie Harris (Swiss Movement) grabado junio de 1969 junto a Benny Bailey, Leroy Vinnegar Donald Dean
- Ref. ATL059 Rahsaan Roland Kirk (I, Eye, Aye) grabado en junio de 1972 con Ron Burton, Henry 'Pete' Pearson, Robert Shy y Joe 'Habao' Texidor
- Ref. ATL055 James Carter (Conversin' With The Elders) con Craig Taborn, Jaribu Shahid y Tani Tabbal + Lester Bowie, Hamiet Bluiett, Harry 'Sweets' Edison, Larry Smith y Buddy Tate como invitados
- Ref. ATL051 Cyrus Chestnut (Earth Stories) con Steve Kirby, Antonio Hart y Al Vistar
- Ref. ATL036 James Carter (The Real Quietstorm)
- Ref. ATL032 Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
- Ref. ATL033 Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
- Ref. ATL042 John Coltrane (The Heavyweight Champion)
- Ref. ATL042 7 CD's
- Ref. ATL042 13.500 Ptas. The Complete Atlantic Recordings
- Ref. ATL001 Las grabaciones de Trane registradas entre 1959 y 1961, en una cuidadísima edición que incluye material inédito y un librito de 72 páginas.
- Ref. ATL001 Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
- Ref. ATL001 El excepcional contenido de este estudio lo convierte en material indispensable!
- Ref. ATL001 13.900 ptas.
- 1900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble**
- Ref. ATL039 Max Roach (Drums Unlimited) con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt
- Ref. ATL040 Art Farmer (Live At The Half-Note)
- Ref. ATL041 con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins
- Ref. ATL041 The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
- Ref. ATL041 John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay
- Ref. ATL027 Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fusion)
- Ref. ATL002 Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
- Ref. ATL003 Charlie Mingus (Changes One)
- Ref. ATL004 Charlie Mingus (Changes Two)
- Ref. ATL005 Charlie Mingus (Mingus Moves).
- Ref. ATL006 Charlie Mingus (Blues & Roots).
- Ref. ATL010 John Coltrane (Giant Steps)
- Ref. ATL011 John Coltrane (My Favorite Things)
- Ref. ATL012 John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
- Ref. ATL014 The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

Un año de excelente cosecha bien merece un precio especial

- ¡ NOVEDADES !** **2.550 ptas. sencillo/4.200 ptas. doble**
Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness) con Michael Brecker, Stanley Clarke, Herbie Hancock y Pat Metheny
- Ref. BLN2108** Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition), históricas sesiones de 1949 y 1956. Con Lee Konitz.
- Ref. BLN2109** Bob Belden presenta: Strawberry Fields, homenaje The Beatles con Cassandra Wilson, Dianne Reeves, Javon Jackson, Greg Osby ...
- Ref. BLN2110** Louis Armstrong/Duke Ellington (The Complete Roulette Sessions)
- Ref. BLN2095** **Jackie McLean** (Hat Trick) con Junko Onishi, Nat Reeves y Lewis Nash
- Ref. BLN2096** Dianne Reeves (The Grand Encounter) con James Moody, Toots Thielemans, Rodney Whitaker, Kenny Barron...
- Ref. BLN2097** Javon Jackson (A Look Within) con Cassandra Wilson, Dr. Lonnie Smith, Fareed Haque, Peter Washington y Billy Drummond
- Ref. BLN2098** Sonny Fortune (From Now On) con Eddie Henderson, Joe Lovano, John Hicks, Santi Debriano y Jeff Tain Watts
- Ref. BLN2099** Kevin Eubanks (Live At Bradley's) con James Williams y Robert Hurst
- Ref. BLN2100** Ray Barretto (My Summertime)
- Ref. BLN2101** Billy Strayhorn (The Peaceful Side of ...)
- Ref. BLN2102** Benny Carter (Aspects)
- Ref. BLN2085** Greg Osby (Art Forum) con James Williams, Lonnie Plaxico, Jeff Tain Watts, Robin Eubanks...
- Ref. BLN2086** Marcus Printup (Unveiled) con Marcus Roberts, Stephen Riley, Reuben Rogers y Jason Marsalis
- Ref. BLN2079** Max Roach with The New Orchestra of Boston And The So What Brass Quintet.
- Ref. BLN2080** Charlie Hunter (ready...set...Shangol)
- Ref. BLN2081** The Carnegie Hall Jazz Band, dir. Jon Faddis.
- Ref. BLN2082** The Blue Note All Stars (Blue Spirits) Tim Hagans, Greg Osby, Javon Jackson, Kevin Hayes, Bill Stewart y Essiet Essiet
- Ref. BLN2083** Bob Belden's Shades of Blue: Intérpretes clásicos del sello, revisitados por Dianne Reeves, Jacky Terrasson, John Scofield, Tim Hagans, Kurt Elling, Ron Carter, Cassandra Wilson...
- Ref. BLN2073** **Joe Lovano** Quartets: Live At The Village Vanguard Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.
- Ref. BLN2074** **Cassandra Wilson** (New Moon Daughter)
- Ref. BLN2077** Stan Kenton (At The Las Vegas Tropicana)
- Ref. BLN2078** Bud Powell (Bud Plays Bird) con George Duivier y Arthur Taylor
- Ref. BLN2067** **Jacky Terrasson** (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
- Ref. BLN2068** Gonzalo Rubalcaba (Imagine Live in America)
- Ref. BLN2070** Gerry Mulligan (The Gerry Mulligan Songbook)
- Ref. BLN2031** Joe Lovano (Rush Hour)
- Ref. BLN2034** Jacky Terrasson (Jacky Terrason)
- Ref. BLN2045** Kurt Elling (Close Your Eyes)
- Ref. BLN2054** John Scofield (Groove Elation!)
- Ref. BLN2037** Lena Horne (An evening with Lena Horne)
- Ref. BLN2029** Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2005** Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

¡NOVEDADES! **SERIE CONNOISSEUR**

- Ref. BLN4002** Jutta Hipp with Zoot Sims : con Jerry Lloyd, Ahmed Abdul-Malik y Ed Thigpen
- Ref. BLN4003** Dodo Greene (My Hour Of Need)
- Ref. BLN4004** Louis Smith (Here Comes)
- Ref. BLN4005** Grant Green (Sunday Mornin')
- Ref. BLN4006** Jack Wilson (Something Personal)
- Ref. BLN4007** Paul Chambers (The Paul Chambers Quintet)
- Ref. BLN4008** Johnny Coles (Little Johnny C)
- Ref. BLN4010** Ike Quebec (Soul Samba)
- Ref. BLN4011** Pete LaRoca (Basra)
- Ref. BLN4012** Lee Morgan (Lee-Way)
- Ref. BLN4013** Jackie McLean (Destination Out!)
- Ref. BLN4014** Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
- Ref. BLN4015** Dizzy Reece (Blues In Trinity)
- Ref. BLN4016** Walter Davis Jr. (Davis Cup)
- Ref. BLN4017** Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
- Ref. BLN4018** Andrew Hill (Smokestack)
- Ref. BLN4019** Wayne Shorter (Schizophrenia)
- Ref. BLN4020** Bobby Hutcherson (Patterns)
- Ref. BLN4021** Grant Green (Solid)
- Ref. BLN4022** Lee Morgan (The Procrastinator)
- Ref. BLN4023** Hank Mobley (A Slice Of The Top)
- Ref. BLN2060** Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)
- 2 CD's**
4.000 ptas.

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN3090** Dexter Gordon (The Complete Blue Note Sixties Sessions) Una obra imprescindible, en edición limitada. Contiene todo lo editado en Lp más algunos inéditos. Completo libreto y documentación.
6 CD's
12.950 ptas.
- Ref. BLN3086** **Gerry Mulligan**/Chet Baker (The Complete Pacific Jazz Recordings)
4 CD's
7.500 Ptas
- Ref. BLN3059** **Clifford Brown** (The Complete Blue Note and Pacific Jazz Recordings)
4 CD's
7.500 Ptas.
- Ref. BLN3045** Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
4 CD's
6.500 Ptas.
- Ref. BLN3046** Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
4 CD's
6.500 Ptas.
- Ref. BLN3085** Lee Morgan (Live at the Lighthouse)
3 CD's
4.000 ptas.
- Ref. BLN4001** Joe Henderson (The State Of The Tenor) Una obra imprescindible.
2 CD's
3.000 ptas.

Capitol Blues Collection

- 1.750 ptas sencillo:**
- Ref. CPB 013** Snooks Eaglin: The complete Imperial Recordings
- Ref. CPB 014** Chicago Blues Masters Vol.2: Jimmy Rogers
- Ref. CPB 002** Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950
- Ref. CPB 005** Son House: Delta Blues and Spirituals
- Ref. CPB 007** Chicago Blues Masters Vol.1: Muddy Waters y Memphis Slim
- Ref. CPB 008** Roy Brown: The Complete Imperial Recordings
- 3.000 ptas. doble CD:**
- Ref. CPB 015** Texas Guitar Killers: T-Bone Walker, Gatemouth Brown, Lowell Fulson, Lightnin' Hopkins, Smokey Hogg y Pee Wee Crayton
- Ref. CPB 016** Mississippi Fred McDowell: I Do Not Play No Rock 'n' Roll
- Ref. CPB 003** Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams
- Ref. CPB 004** Li'l Son Jackson: The Complete Imperial Recordings
- Ref. CPB 009** Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings
- Ref. CPB 011** Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings
- Ref. CPB 012** Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection
- 4.000 ptas. triple CD:**
- Ref. CPB 001** T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings
- Ref. CPB 006** John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952
- Ref. CPB 010** Amos Milburn: The Best of... 1946-1955

¡NOVEDADES! **1.750 ptas. sencillo /3.000 ptas. doble disponibles tras muchos años descatalogados**

- Ref. BLN3087** **Pedro Iturralde** (Jazz Flamenco Vols 1 y 2)
- Ref. BLN3088** Nuria Feliu (Nuria Feliu) con la orquesta de Leon Borrell
- Ref. BLN3089** Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
- Ref. BLN3092** además:
- Ref. BLN3093** Lee Morgan (Carambal)
- Ref. BLN3094** **Jackie McLean** (New And Old Gospel)
- Ref. BLN3095** **Horace Silver** (The Tokyo Blues)
- Ref. BLN3096** Stanley Turrentine (The Spoiler)
- Ref. BLN3091** The Buddy Rich Big Band (Big Swing Face)
- Ref. BLN3079** Wayne Shorter (JuJu) con McCoy Tyner, Reginald Workman y Elvin Jones
- Ref. BLN3080** McCoy Tyner (Extensions) con Alice Coltrane, Wayne Shorter, Gary Bartz, Ron Carter y Elvin Jones
- Ref. BLN3081** Herbie Hancock (Takin' off) con Freddie Hubbard, Dexter Gordon, Butch Warren y Billy Higgins
- Ref. BLN3082** Paul Chambers (Whims of Chambers) con Donald Byrd, John Coltrane, Kenny Burrell, Horace Silver y Philly Joe Jones
- Ref. BLN3083** Hank Mobley (... and his All Stars) con Milt Jackson, Horace Silver, Doug Watkins y Art Blakey
- Ref. BLN3084** Grant Green (The Latin Bit)
- Ref. BLN3071** Lena Horn (Soul)
- Ref. BLN3072** Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
- Ref. BLN3065** Miles Davis (Ballads and Blues)
- Ref. BLN3067** **Annie Ross** (Gypsy)
- Ref. BLN3058** Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy : Live At The Club)
- Ref. BLN3022** Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023** Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3028** Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029** Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030** Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3032** McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033** Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3036** Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)

Nota.- Precios válidos hasta el 28/02/97 para todas las referencias disponibles en el mercado.

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

	2.600 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble		
Ref. OJC104	Ray Charles (Berlin 1962), elegido como MEJOR DISCO DE JAZZ VOCAL del pasado año.	Ref. OJC132	Sonny Rollins (Easy Living) con George Duke, Charles Icarus Johnson, Paul Jackson, Byron Miller, Tony Williams y Bill Summers
Ref. OJC092	Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw	Ref. OJC133	Larry Coryell (The Essential Larry Coryell) con Randy Brecker, Mervin Bronson, Billy Cobham, Elvin Jones, Mike Mandel, Steve Marcus, ...
Ref. OJC095	Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell	Ref. OJC105	Odetta (At Town Hall) acompañándose a la guitarra con Bill Lee en el bajo, en una grabación de 1963
Ref. OJC019	Sonny Rollins (Old Flames)	Ref. OJC096	McCoy Tyner (Sahara) grabado en 1972 con Sonny Fortune, Calvin Hill y Alphonse Mouzon
¡NOVEDADES!		Ref. OJC097	Yusef Lateef (Eastern Sounds) con Bary Harris, Ernie Farrow y Lex Humphries
Ref. OJC106	Sonny Rollins (Silver City: A Celebration Of 25 Years On Milestone), un recopilatorio que recoge la carrera discográfica del saxofonista. Con diversas formaciones. Magnífica presentación y libreto	Ref. OJC098	Wynton Kelly (Kelly Blue) en trío o sexteto: con Nat Adderley, Benny Golson, Bobby Jaspar, Paul Chambers y Jimmy Cobb.
2 CD's		Ref. OJC099	Red Garland (Dig It!) con John Coltrane, Donald Byrd, George Joyner, Paul Chambers y Art Taylor
Ref. OJC107	Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke, Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart, George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios	Ref. OJC100	Red Garland (Groovy) con Paul Chambers y Art Taylor
Ref. OJC108	Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland, George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard	Ref. OJC101	The Poll Winners: Barney Kessel, Shelly Manne y Ray Brown
Ref. OJC109	Etta James/Eddie 'Cleanhead' Vinson (Blues In The Night Vol. 1)	Ref. OJC102	Eric Dolphy (... at The Five Spot. Vol.2) Booker Little, Mal Waldron, Richard Davis y Ed Blackwell
Ref. OJC110	Etta James/Eddie 'Cleanhead' Vinson (The Late Show Vol. 2) con Red Holloway, Jack McDuff, Shuggie Otis, Richard Reid y Paul Humphrey	Ref. OJC103	Eric Dolphy (Out There) con Ron Carter, George Duvivier y Roy Haynes
Ref. OJC111	Albert King (Funky London) con Ben Cauley, Harvey Henderson, Winston Stewart, Lester Snell, Bobby Manuel, Michael Toles, Donald 'Duck' Dunn, James Alexander, Erroll Thomas, Al Jackson Jr. y Willie Hall	Ref. OJC093	Art Farmer (Early Art) con Sonny Rollins, Horace Silver, Percy Heath y Kenny Clarke o Wynton Kelly, Addison Farmer y Herbie Lovelle
Ref. OJC112	Alber King (Hard Bargain) con Booker T. Jones, Isaac Hayes, Donald 'Duck' Dunn, Steve Cropper y Al Jackson Jr.	Ref. OJC094	John Coltrane (The Believer) con Donald Byrd, Red Garland, Paul Chambers, Louis Hayes...
Ref. OJC113	Alber King (The Lost Session) con John Mayall, Blue Mitchell, Ernie Watts, Clifford Solomon, Lee King, Larry Taylor y Ron Selico	Ref. OJC072	Bill Evans (Quintessence) con Harold Land, Kenny Burrell, Ray Brown y Philly Joe Jones.
Ref. OJC114	Little Milton (Waiting For Little Milton) con diversas formaciones	Ref. OJC073	Bill Evans/Eddie Gomez (Intuition)
Ref. OJC115	Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free	Ref. OJC074	Eric Dolphy (... at The Five Spot Vol.1)
¡ NOVEDAD !	1.800 ptas. sencillo/3.000 ptas. doble	Ref. OJC075	Clifford Brown (Memorial) con Tadd Dameron, Art Farmer, Gigi Gryce, Percy Heath...
Ref. OJC116	Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson	Ref. OJC076	Tommy Flanagan/John Coltrane/Idrees Sulieman/Kenny Burrell/Doug Watkins/Louis Hayes (The Cats)
Ref. OJC117	Houston Person (Goodness!) con Sonny Phillips, Billy Butler, Bob Bushnell, Frankie Jones y Buddy Caldwell	Ref. OJC077	Gene Ammons (Bossa Nova) con Bucky Pizzarelli, Kenny Burrell, Hank Jones, Oliver Jackson...
Ref. OJC118	Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis	Ref. OJC078	Nat Adderley (Work song) con Wes Montgomery, Bobby Timmons, Percy Heath y Sam Jones
Ref. OJC119	Oscar Peterson (If You Could See Me Now) con Joe Pass, Martin Drew y N.H.Orsted Pedersen	Ref. OJC079	Red Garland (Soul Junction) con John Coltrane, Donald Byrd, Arthur Taylor y George Joyner
Ref. OJC120	Ella Fitzgerald (The Best Is Yet To Come)	Ref. OJC080	Sonny Rollins (Freedom Suite) con Max Roach y Oscar Pettiford
2 CD's		Ref. OJC081	Sonny Criss (This is Criss!) con Walter Davis, Paul Chambers y Alan Dawson
Ref. OJC121	H.Mobley/A.Cohn/J.Coltrane/Z.Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor	Ref. OJC082	Wes Montgomery (Guitar on the go)
Ref. OJC122	Joe Pass/ Niels-Henning Orsted Pedersen (Chops)	Ref. OJC084	Phineas Newborn Jr. (A world of piano!)
Ref. OJC123	Joe Pass (Ira, George, And Joe) con John Pisano, Jim Hughart y Shelly Manne	Ref. OJC085	Jackie McLean (4, 5 and 6)
Ref. OJC124	Memphis Slim/Willie Dixon (Baby Please Come Home!)	Ref. OJC086	Kenny Drew (The Kenny Drew Trio)
Ref. OJC125	Joe Turner/Count Basie Orchestra (Flip, Flop & Fly)	Ref. OJC088	Zoot Sims (and the Gershwin Brothers) con Oscar Peterson, Joe Pass, George Mraz y Grady Tate
Ref. OJC126	Gene Ammons and His All Stars (Groove Blues) con Paul Quinichette, John Coltrane, Pepper Adams, Jerome Richardson, Mal Waldron, George Joyner y Arthur Taylor	Ref. OJC067	Charlie Parker (Bird At St.Nick's) con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes
Ref. OJC127	Mose Allison (Autumn Song) con Addison Farmer y Ronnie Free	Ref. OJC068	Max Roach (Deeds, Not Words) con Ray Draper, Booker Little, George Coleman, Art Davis y Oscar Pettiford
Ref. OJC128	Steve Lacy (Soprano Sax) con Wynton Kelly, Buell Neidlinger y Dennis Charles	Ref. OJC069	Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priester, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...
Ref. OJC129	Dizzy Gillespie (Free Ride) con Lalo Schiffrin, Oscar Brashear, Jack H. Laubach, Lew McCreary, James Horn, Ernie Watts, Jerome Richardson, Ray Parker Jr., Lee Ritenour, Wah Wah Watson, Wilton Felder, Ed Greene, Paulinho Da Costa y Sonny Burke	Ref. OJC070	Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones
Ref. OJC130	Frank Morgan (Easy Living) con Cedar Walton, Tony Dumas y Billy Higgins	Ref. OJC071	Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers
Ref. OJC131	John Hammond and The Nighthawks (Hot Tracks)	Ref. OJC020	Shelly Manne (At The Black Hawk. Vol. 1)
		Ref. OJC021	George Russell (Ezz-thetics)
		Ref. OJC017	Joe Henderson (Relaxin' at The Camarillo)
		Ref. OJC018	Shelly Manne & His Men (Vol. I The West Coast Sound)
		2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro	
		Ref. NM007	Música Urbana (Iberia) reedición de una emblemática grabación de 1978, con Joan Albert Amargos, Jordi Bonell, Carles Benavent, Matthew Simon, Salvador Font y Jaume Cortadellas
		Ref. NM006	Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
		Ref. NM003	Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

HAT ART/ENJA/EGT/EVIDENCE/BLACK SAINT/SOUL NOTE/GRAMAVISION

¡ NOVEDAD !
Ref. HAT043

Ref. HAT044

Ref. HAT042

Ref. HAT040

(Doble CD)

Ref. HAT013

Ref. HAT026

Ref. HAT030

Ref. HAT031

(Doble CD)

Ref. HAT032

(Doble CD)

Ref. HAT034

Ref. HAT035

Ref. HAT036

Ref. HAT037

¡NOVEDADES!

Ref. EVID029

Ref. EVID030

Ref. EVID031

Ref. EVID033

Doble CD

Ref. EVID027

Ref. EVID024

Ref. EVID016

¡NOVEDADES!

Ref. ENJ085

Ref. ENJ086

Ref. ENJ087

Ref. ENJ079

Ref. ENJ080

Ref. ENJ081

Ref. ENJ082

Ref. ENJ083

Ref. ENJ084

Ref. ENJ073

Ref. ENJ074

Ref. ENJ075

Ref. ENJ076

Ref. ENJ077

Ref. ENJ071

Ref. ENJ068

Ref. ENJ063

Ref. ENJ057

Ref. ENJ059

Ref. ENJ060

Ref. ENJ046

Ref. ENJ047

Ref. ENJ033

Ref. ENJ037

Ref. ENJ028

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.
Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.
Jacques Berrocal/Jean-François Pauvros/Gilbert Artrman (Catalogue. Pénétration)
Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)
Myra Melford (Alive in The House of Saints)
Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)
Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978 Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery...
Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)
Ray Anderson/Han Bennink & Christy Doran (Cheer Up)
Lee Konitz/Don Friedman/Attila Zoller (Thingin)
2.800 Ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble
Contemporary Piano Ensemble (Four Pianos For Phineas)
Jack Walrath & Hard Corps (Journey, Man!) con Craig Handy, Bobby Watson, Kenny Drew Jr., Ray Drummond y Victor Lewis
Bill Mobley (Triple Bill)
Sun Ra (The Singles) Desde los inicios de la Arkestra, con John Gilmore, Marshall Allen y otros más, en grabaciones recogidas hasta 1982. Sólo una tercera parte del material había sido editado.
Charles Fambrough (City Tribes)
James Williams (Truth, Justice & The Blues) con Billy Pierce, Steve Wilson, John Lockwood, Christian McBride, Yoron Israel, Tony Reedus...
Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)
2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble
Chet Baker (I Remember You)
Walter Norris/Aladar Pege (Winter Rose)
Marvin 'Hannibal' Peterson (Hannibal In Antibes) con George Adams, Diedre Murray, Steve Neil y Makaya Ntshoko.
Lee Konitz (Strings for Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
Pepper Adams (Pepper) con Walter Norris, George Mraz, Mayaka Ntshoko + Denny Christianson Big Band
Gail Thompson (JazzAfrica) con Tom Harris, Mike Parlett, Jim McKay, Claude Deppa...
Bobby Previte (Too Close To The Pole)
Daniel Schnyder (Tarantula) con Hubert Laws, Thomas Chapin, Michael Mossman...
Harald Haerter/Dewey Redman (Mostly Live)
Disco revelación del año 96: Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)
Marty Ehrlich (New York Child)
Dusko Goykovich Big Band (Balkan Connection)
Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.
Glenn Ferris (Face Lift)
Rabih Abou-Khalil (Arabian Waltz)
Junior Mance (At Town Hall Vol.1)
Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.
Kevin Mahogany (You Got What It Takes)
Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto
Hal Galper (Rebop) trío más Jerry Bergonzi
Double Trio (Green Dolphy Suite) con Louis Sclavis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger
Attila Zoller (When It's Time)
Coleman Hawkins (Supreme), nunca antes editado.
Marc Cary (Cary On)
Joe Lovano (Sounds Of Joy)

Ref. EGT 006

Ref. EGT 007

Ref. SOUL 029

Ref. SOUL 034

Ref. SOUL 035

Ref. SOUL 036

Ref. SOUL 037

Ref. SOUL 032

Ref. SOUL 033

Ref. SOUL 030

Ref. SOUL 031

Ref. SOUL 026

Ref. SOUL 028

Ref. SOUL 018

Ref. SOUL 020

Ref. SOUL 025

Ref. SOUL 012

Ref. SOUL 007

Ref. BLACK016

Ref. BLACK017

Ref. BLACK018

Ref. BLACK015

Ref. BLACK011

Ref. BLACK013

Ref. BLACK014

Ref. BLACK010

Ref. BLACK006

Ref. BLACK008

Ref. GRA 012

Ref. GRA 011

Ref. GRA 006

Ref. GRA 008

Ref. GRA 009

Ref. GRA 010

Ref. FRL 003

Ref. FRL 004

Ref. CON 001

Ref. CON 002

Ref. CON 003

Ref. CON 004

Perico Sambeat + 10 (Ademuz) con Mark Turner, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Jordi Rossy, Guillermo McGill... y la colaboración de Enrique Morente

Ramón Cardo & Joan Soler (Party Time) con Benet Palet, Jordi Gaspar, Jordi Rossy y Paco Bernal

Elegido por los críticos de Cuadernos de Jazz como MEJOR DISCO DEL AÑO 1996: Dave Douglas (Five)

Bob Moses (Devotion) con Terumasa Hino, David Liebman, Steve Kuhn y Steve Swallow

Jon Jang Sextet (Two Flowers On A Stem) con James Newton, David Murray, Chen Liebing, Santi Debriano y Jabali Billy Hart

Tony Oxley Celebration Orchestra (The Enchanted Messenger) con Bill Dixon

Ellery Eskelin (The Sun Died) con Marc Ribot y Kenny Wollesen

Jimmy Giuffrè/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations with a Goose)

Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall

George Russell (The Essence of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.

Bill Dixon (... In Italy Vol 2)

Jeff Palmer, Arthur Blythe, John Abercrombie, Rashied Ali (Island Universe)

Tom Varner (The Mystery of Compassion)

Mark Dresser (Force Green), con Dave Douglas, Denman Maroney, Phil Haynes y Theo Blackmann.

James Jabbo Ware & The Me We & Them Orchestra (Heritage Is)

Julius Hemphill (Five Chords Stud)

Dave Douglas (Parallel Worlds)

Joe Lovano (Village Rhythm)

Leroy Jenkins (Mixed Quintet)

J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/ E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)

Lisle Ellis (What We Live Fo(u)r) con Larry Ochs y Donald Robinson

Glenn Spearman Double Trio (The Fields) con Larry Ochs, William Winant, Donald Robinson, Chris Brown y Lisle Ellis

Oliver Lake (Dedicated To Dolphy)

George Lewis/Douglas Ewart (Jila-Savel Mon-The Imaginary Suite)

The 360 Degree Music Experience (In:Sanity) con Beaver Harris, Dave Burrell, Hamiet Bluiett, Cecil McBee...

Larry Ochs (The Secret Magritte)

William Parker (In Order To Survive)

Rova-The Works Vol.1 : Bruce Ackley, Jon Raskin, Steve Adams y Larry Ochs

Myra Melford (The Same River, Twice) con Dave Douglas, Erik Friedlander, Michael Sarin y Chris Speed

John Medeski/Billy Martin/Chris Wood (Shack Man)

Bill Frisell (Live) con Hermit Driscoll y Joey Baron

Billy Hart (Oshumare) con Branford Marsalis, Bill Frisell, Dave Holland, Setev Coleman, Kevin Eubanks, Kenny Kirkland...

Bobby Previte (Pushing The Envelope) con Wayne Horvitz, Marty Ehrlich, Tom Varner...

Bob Moses (Visit With The Great Spirit) con Bob Mintzer, David Liebman, George Garzone, Tony Coe, Steve Swallow, Steve Kuhn... entre otros

Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi

Judy Niemack (Night And The Music) con Kenny Werner, Ray Drummond, Billy Hart, JeanFrancois Prins y Erik Friedlander

Stan Getz (Yours And Mine) con Kenny Barron, Ray Drummond y Ben Riley

The Phil Woods Quintet (Mile High Jazz-Live In Denver) con Brian Lynch, Bill Charlap, Steve Gilmore y Bill Goodwin

Nnenna Freelon (Shaking Free) con Bill Anschell, John Brown y Woody Williams

The Return Of The Great Guitars: Charlie Byrd, Herb Ellis y Mundell Lowe, con Larry Coryell

COLECCIONES

¡NOVEDADES!

- Ref. OJC 1017

8 CD's

13.500 ptas.
- Bill Evans (The Secret Sessions) recoge grabaciones realizadas en el Village Vanguard entre 1966 y 1975, con diversos formaciones del trío. Magnífica presentación y libreto.
- Ref. OJC 1015

9 CD's

16.000 ptas.
- Eric Dolphy (The Complete Prestige Recordings) Grabaciones recogidas en 1960/61 para Prestige y New Jazz, completas y en orden cronológico
- Ref. OJC 1016

12 CD's

21.000 ptas.
- Wes Montgomery (The Complete Riverside Recordings) Grabaciones recogidas desde 1959 al 63, con más de 16 cortes inéditos y casi 50 tomas alternativas.
- Ref. OJC 1001

9 CD's

16.000 ptas.
- Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. Una de las mejores reediciones del 95, para los críticos de Cuadernos de Jazz.
- Ref. OJC 1002

16 CD's / 28.000 ptas.
- Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings)
- Ref. OJC 1003

6 CD's

11.000 ptas.
- Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
- Ref. OJC 1004

7 CD's

12.500 ptas.
- Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces)

- Ref. OJC 1005

9 CD's / 16.000 ptas.
- Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
- Ref. OJC 1006

12 CD's / 21.000 ptas.
- Bill Evans (The Complete Riverside Recordings)
- Ref. OJC 1007

12 CD's / 21.000 ptas.
- Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
- Ref. OJC 1008

20 CD's / 34.000 ptas.
- Ella Fitzgerald (The Pablo Years)
- Ref. OJC 1009

8 CD's / 14.500 ptas.
- Joe Henderson (The Milestone Years)
- Ref. OJC 1010

16 CD's / 28.000 ptas.
- John Coltrane (The Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1011

8 CD's

14.500 ptas.
- Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1012

10 CD's / 17.000 ptas.
- Oscar Peterson (Pablo CD Collection)
- Ref. OJC 1013

7 CD's

12.500 ptas.
- Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
- Ref. OJC 1014

15 CD's

26.500 ptas.
- Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A☐ Opción B☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°:_____ Banco: _____

▪ Giro postal N°_____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____/ _____/ _____/ _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____Teléf. _____

Dirección _____

CP _____Ciudad _____

Provincia _____



ta de Thornhill, o en sesiones en las que Evans había colaborado anteriormente: Carisi, Barber, Louis Mucci, Frank Rehak, Lee Konitz, Jimmy Cleveland, Ernie Royal... La rítmica, sin piano* ni guitarra, eliminados por tanto los instrumentos armónicos, la formaban Paul Chambers y Art Taylor.

Llama la atención, además de este último punto, el acento que ambos pusieron en la sección de bronce... y la falta de la tradicional sección de saxos sustituida por la de maderas, cosa que ya fue definitiva en las sesiones Capitol pero que al pasar de nueve a 18 músicos, se evidencia todavía con más fuerza. Ello será determinante en el resultado sonoro final. A pesar de tratarse de una orquesta de estudio compuesta con músicos de muy diversa procedencia, el sonido resultante, así como la *mis-en-place*, o sea el caminar de la orquesta, su respiración, dió como resultado un conjunto de una gran brillantez.

El repertorio que durante aquellos meses prepararon ambos para la grabación, procedía de orígenes muy variados y habría que calificarlo de ecléctico ya que en él había de todo, desde temas clásicos hasta temas jazzísticos, pasando por canciones del Tin Pan Alley y temas propios: *Springville*, de Carisi; *The Maids Of Cádiz*, de Leo Delibes, un compositor francés del Siglo XIX; *The Duke*, de Dave Brubeck; *My Ship*, de Kurt Weill; *Miles Ahead*, de Miles Davis/Gil Evans; *Blues For Pablo*, de Evans; *New Rhumba* de Ahmad Jamal; *I Don't Wanna Be Kisses* (by Anyone But You), de Harold Spina-Jack Elliott; *The Meaning Of The Blues*, de Bobby Troup, y por último, *Lament* de J.J. Johnson.

Las sesiones se desarrollaron durante cuatro días (6, 10, 23 y 27 de mayo de 1957) a razón de tres horas por sesión. Cuando llegaron al estudio de grabación, Miles y Gil tenían todo perfectamente planeado, incluso los solos del trompetista estaban muchos de ellos escritos previamente y, algunos, fueron grabados con posterioridad superponiéndolos al registro previo de la orquesta. Ello se evidencia en múltiples pasajes en los que los contracantos Miles/orquesta y viceversa, nos sorprenden por su precisión y oportunidad. Con esta minuciosa preparación toda la atención de Evans, y parte de la de Davis, pudo recaer en hacer sonar al conjunto como ambos habían planeado.

Según testimonios de algunos de los músicos participantes, la sesión se desarrolló en un clima de gran relajación y fue en todo momento muy participativa, en el sentido más estricto del término, tanto por la aportación de sugerencias como por el entusiasmo aportado que superó un nivel de profesionalidad que, a la vista de los participantes, había que dar por descontado.

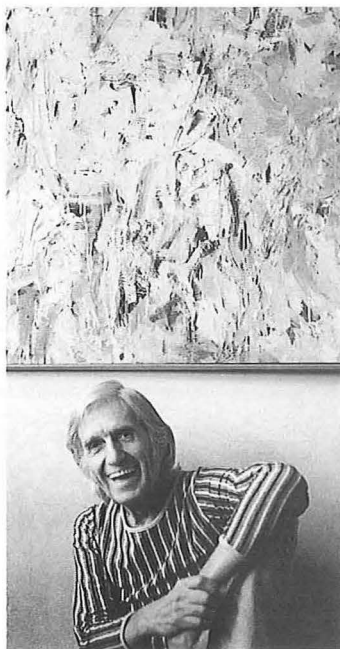
El resultado final es la lógica consecuencia de todos estos antecedentes: *Miles Ahead* es una obra maestra a la que los años que van cayendo sobre ella no hacen mas que agrandar.

Destacar uno u otro tema sobre los demás parece ocioso. Cada uno puede tener sus preferencias, las mías van hacia tres temas: *The Maids Of Cádiz*, *The Duke* y el que da título a la obra, *Miles Ahead*.

El primero de ellos, *The Maids Of Cádiz*—recuerdo que se trata de una obra de origen clásico europeo—, nos muestra una coloración española que llegará a su culmen en *Sketches Of Spain*, que ambos grabaron años después y que tendremos ocasión de analizar.

Las raíces españolas se muestran de diversas maneras pero es quizás en el tratamiento armónico, no podría ser de otra manera, donde esta influencia queda más clara. Los conjuntos, los *tutti* orquestales tienden a cambiar dentro de la misma frase, a evolucionar el contenido armónico de la misma. Por otra parte, el tratamiento rítmico de la pieza contiene unos sutiles cambios en la métrica, tendentes a una suave polirritmia, que provocan un sutil swing sobre el que Miles parece encontrarse especialmente a gusto.

En *The Duke*, del a menudo villendiado pianista Dave Brubeck (incluso por el propio Miles) pero al que hay que reconocer sus aciertos como compositor (*In Your Own Sweet Way*, entre otros), los contrapuntos de maderas y bronce, sobre todo las partes que asumen los trombones en la exposición del tema, recuerdan, no por casualidad, algunos de los aspectos más brillantes de la orquesta ellingtoniana. Y es que uno de los puntos fuertes de



esta obra, visto de manera general, reside en la revisitación de la obra de Ellington, de la atmósfera ellingtoniana en un doble sentido. En primer lugar por la variedad (y obviamente calidad) del color musical. Los climas obtenidos por el binomio son sin duda lo mejor, lo más importante de esta obra ligado además con gran pulcritud con el lenguaje moderno y llenándolo de miniaturas coloristas y caprichosos dibujos. Los timbres, la búsqueda más característica de la orquesta ellingtoniana, unen a esta con las tendencias más en vanguardia. Al contrario del cool (West Coast) imperante, esta obra rompe con la complacencia característica de este movimiento dándole el carácter que sin duda le faltaba. Es una obra pues que a mediados de los años cincuenta sitúa a la vanguardia del jazz en un punto de equilibrio en el que no falta la osadía de la creatividad, pero tampoco la serenidad del clasicismo.

En segundo lugar, y siguiendo con el paralelismo ellingtoniano, Evans crea el recipiente mas idóneo para el solista al que sirve que no es otro que Miles, evidentemente. Pero incluso las instantáneas apari-



ciones de Konitz, que apunta algunas frases a lo largo de esta obra, como una especie de *obligatos*, parecen pensadas única y exclusivamente para lucimiento del saxofonista.

Por último, *Miles Ahead*, de la que ambos son autores, presenta paralelismos evidentes con la pieza anterior pero con un servicio todavía mayor de la orquesta hacia el solista. Esta es una pieza en la que el protagonismo de Miles es casi absoluto y la orquesta arropa, y conduce a Davis hacia las frases más brillantes del álbum. Una vez más parece cumplirse la máxima ellingtoniana sobre el alto redimiento del que es capaz el arreglo, la orquesta, cuando están al servicio exclusivo del solista.

Para acabar con *Miles Ahead* creo necesario hacer un inciso. No oculto que la escucha de *The Complete Columbia Recordings* ha sido la base de este estudio. Escuchar los pasos que llevaron a su consecución, preciosamente descritos con el material sonoro de esta integral, son el mejor método, el único, para llegar a cualquier conclusión. A pesar de las críticas, más o menos veladas, que este tipo de trabajos de reconstrucción (manipulación) tienen, no se puede negar que para el estudioso representan la herramienta más precisa que jamás se pudo soñar. Como apuntaba acertadamente Jorge García en el anterior número de *Cuadernos de Jazz*, el seguimiento de *Miles Ahead*, el tema, puede ser entretenimiento hasta para un año. En definitiva, tener a tu disposición la música de la sesión pero también las tomas alternativas, los comentarios, la voz de Evans, ¡la de Miles!, las risas, los cambios realizados sobre la marcha, las repeticiones instantáneas... ¡los fallos!, es, repito, para un estudioso pero también para cualquier amante de esta música, un regalo verdaderamente impagable. Si a ello añadimos que la dinámica sonora obtenida es extraordinaria, no me pregunten cómo lo han conseguido pero necesariamente a partir de una toma de sonido en origen modélica el placer es completo.

Porgy & Bess

Algo menos de dos años transcurrirán antes de que Miles y Gil vuelvan a reunirse en un estudio de grabación. En el interín ambos despliegan una incesante actividad: Gil grabaría dos obras a su nombre, *Gil Evans And Ten* (1957), con Steve Lacy y Jimmy Cleveland como principales solistas, y *New Bottle Old Wine* (1958), en la que revisita algunos de los temas clásicos del jazz de todas las épocas, con Cannonball Adderley como primer solista que, por aquéllos días era miembro del sexteto de Miles. Ambas obras dan a

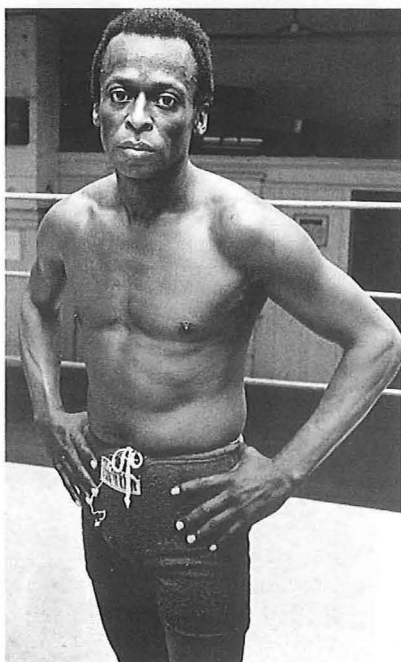
conocer algunos aspectos de lo que sería la siguiente colaboración con Davis.

Por su parte, Davis continúa su caminar con el sexteto/quinteto que lidera y que le sirve para adentrarse cada vez más en la música modal a instancias de su pianista Bill Evans.

La grabación de *Porgy & Bess* tuvo lugar los días 22 y 29 de julio y 4 y 18 de agosto de 1958. Se dice que tanto a Miles como a Gil no les hacía demasiada ilusión preparar la enésima interpretación de esta célebre ópera de los hermanos Gershwin sobre un texto de DuBose Heyward, y a pesar del singular atractivo de la parte musical que la ópera tenía. Es probable, por otra parte, que ambos consideraran a Gershwin como uno de los compositores clásicos americanos que mejor supo adaptar a su música la *impronta* jazzística. Sea como fuere, me atrevo a decir que existió una componente comercial importante, una cierta presión por parte de la compañía discográfica, para llevar a término la sesión.

El planteamiento por parte de ambos músicos fue parecido al de *Miles Ahead* con la única diferencia de que aquella fue una sesión voluntaria y ésta lo era en cierta manera por encargo. Evans recordaba así los inicios del proyecto: "Columbia quería hacer *Porgy & Bess*. Pero la verdad es que no era cosa fácil. Compré la partitura e hicimos el álbum, Gershwin, Miles y yo; por tanto fue, con toda seguridad, la colaboración de tres personas. El lenguaje de *Porgy*... era antiguo y no tenía nada que ver con el bop. Canciones, sólo canciones. Miles quiso hacer frente al desafío de tocar

canciones; su estilo era tal que podía hacerlo perfectamente, tenía ese *feeling* lírico que era justo el necesario". No había problemas en este caso con la elección del repertorio: para éso estaba Gershwin, como decía Evans. Sin embargo la orquestación planteaba los mismos enigmas que en las otras ocasiones. Miles lo aclaraba en su biografía con su habitual crudeza: "No llamé a *Trane* y *Cannon* para este disco porque habrían dominado en exceso la sección de saxos. Yo quería sonoridades bien regladas. Por tanto nadie podía aportar su propio sonido... para estas canciones, para tías, yo elegí a tipos que tenían sonoridad de tías... No llamé a Bill (Evans) porque no necesitábamos piano pero llevé a Paul (Chambers) y a Jimmy Cobb. El resto eran músicos de estudio. Fue duro porque de vez en cuando tenía que aproximar mi sonido al de la voz humana pero lo hice. Los arreglos de Gil fueron formidables. En vez de una sucesión de acordes, Gil me dio como base de algunos temas (*I Loves You, Porgy*) dos acordes sólomente y una gama lo cual me daba una gran libertad expresiva".





Miles, como en la sesión anterior, utilizó el fliscorno aunque también en alguna pieza la trompeta con sordina Harmon, interpretando así la voz de los principales personajes de la ópera, tanto masculinos como femeninos. Por su parte Gil utilizó en todo momento a la orquesta como una masa coral. Por cierto, que la orquesta siguiendo esquemas anteriores, estaba formada fundamentalmente por bronce de la mayor parte de las veces ensordinados; ello unido a una sección de lengüetas formada frecuentemente por saxo alto, clarinete bajo y flautas, daban al conjunto una textura bastante aterciopelada. El uso frecuente del pedal, nota sostenida durante algún tiempo, creaba un interesante contrapunto que ayudaba a dar el toque de tensión adecuado. Este pedal lo utilizó tanto con notas graves como medias o agudas, según el carácter del tema, y todavía lo prodigaría con mayor intensidad en la siguiente obra *Sketches Of Spain* (noviembre 1959-marzo 1960). La repetición continuada, hasta treinta veces, de determinados conjuntos de notas, seis o siete, a modo de los antiguos riffs, en *Summertime* o *Prayer*, es también otra de las características principales de los arreglos de esta obra. El efecto producido por esta repetición hace aumentar la tensión dramática de la historia de una manera notable y se contrapone de manera magnífica al lirismo que desarrolla en sus solos Miles Davis.

Una vez más podemos apreciar en esta obra algunos de los aspectos ellingtonianos de la música de Gil Evans ya citados anteriormente. El más importante de todos, por encima de cualquier otro, el arreglo al servicio del solista. La adecuación perfecta del *background* en el sentido de realzar al máximo la expresión discursiva de Miles. ¿Qué son si no los originales tejidos armónicos sino el marco más adecuado para las sutiles emociones expresadas por Miles? ¿Qué otro músico sería capaz de tocar en semejante contexto?

Las anteriores palabras de Davis respecto a las directrices de Gil para *I Loves You, Porgy* dan pie para considerar uno de los aspectos más interesantes de esta obra, es decir, una cierta mirada desde la tonalidad hacia la modalidad. *Porgy*... no es evidentemente una obra modal pero algunos aspectos avanzan el más amplio desarrollo de esta música hasta llegar a *Kind Of Blue*, registrada tan sólo nueve meses después, ventana abierta hacia las modalidades que desarrollarían mas adelante, entre otros, Bill Evans y John Coltrane, pero también, algo después, Herbie Hancock, Joe Zawinul, Chick Corea,...

Comentaba Miles, "Pienso que nace un nuevo movimiento en el jazz que se aleja de las tradicionales series de acordes, con una creciente importancia hacia la variación melódica más que armónica. He escrito recientemente un tema que es mas una gama que un tema. También he estado a punto de escribir

una balada para Coltrane con sólo dos acordes y una gama. Ya no hay que preocuparse por los cambios de acordes y puedes expresar mucho más a partir del tema. Es como un desafío ver hasta qué punto eres melódicamente inventivo. Cuando te basas en los acordes sabes que al fin de las 32 medidas tus posibilidades se han acabado y que poca cosa queda más que repetir lo que ya has dicho, que volver, en cierta manera, sobre tus propios pasos, aunque sea con variaciones más o menos afortunadas."

Sketches Of Spain

Como ya hemos explicado, Miles se embarcó plenamente en un camino modal. El álbum *Milestones* (abril de 1958), se abrió francamente a ese camino y *Kind Of Blue* (marzo de 1959) fue su manifiesto y también uno de los álbumes más bellos de la historia de esta música. La colaboración de Bill Evans en este proyecto, se ha dicho hasta la saciedad, fue determinante. Buen conocedor de los *modos* (principalmente a través del *limbático* George Russell) y de la cultura musical europea de principios de siglo, Evans transmitió a Miles esa inquietud. "Bill Evans me hizo descubrir toda esa música, especialmente la de Khatchaturian. La escuché y me intrigaron especialmente todas esas gamas diferentes que utilizaba".

Por su parte Gil Evans grabó un disco similar conceptualmente a *New Bottle Old Wine*, titulado *Great Jazz Standards* (1959), en el que el veterano saxofonista tenor Bud Johnson, el trompetista Johnny Coles, el saxofonista soprano Steve Lacy una vez más, y el trombonista Jimmy Cleveland, tienen un gran protagonismo.

A mediados de 1959 alguien hace escuchar a Miles Davis una grabación del *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. A Miles le gusta enormemente. Las notas que acompañaron al álbum original *Sketches Of Spain*, narran, en palabras de Miles, cómo fue la génesis de esta obra. "Después de haberlo escuchado durante una o dos semanas, no me lo podía quitar de la cabeza. Le pasé el disco a Gil y también le gustó mucho. Decidimos hacer algo sobre esta base. Como en ocasiones anteriores nos concedimos un período de unos dos meses para prepararlo. Yo leía sus pensamientos y él los míos...". En su autobiografía, Miles habla del contrabajista Joe Mondragon, como la persona que le hizo escuchar la música del concierto y le convenció de que estaba escrita para él.

La elección fue extender toda la obra a la música española, lo cual era un reto de difícil ejecución por razones obvias "¡Yo, un negro de St. Louis, estaba a punto de querer pensar como un español!; esto requirió un gran esfuerzo por mi parte para identificarme como tal en cada nota."

"Yo, un negro de St. Louis, estaba a punto de querer pensar como un español!; esto requirió un gran esfuerzo por mi parte para identificarme como tal en cada nota."

Miles Davis



La instrumentación es ligeramente diferente a la de *Porgy...* Se mantienen las secciones de bronce, con un trombón menos pero con un corno más, se elimina el único saxo, dejando a la sección de lengüetas en manos de dos flautas, un clarinete bajo y un oboe. Al conjunto se añadía un arpa. Por último, la rítmica, igual que la de *Porgy...*, seguía sin el apoyo armónico del piano o la guitarra y se veía incrementada por un percusionista en la figura de Elvin Jones. El arpa y la percusión, unido a la ausencia del saxo, daban un colorido diferente al conjunto.

La interpretación del *Concierto...* se basó en su segundo movimiento, en una larga interpretación de más de 16 minutos que tenía una parte improvisada. Esta obra, a parte de ser la de más larga duración de todas en las que colaboraron Gil y Miles, es también la que tiene a priori aspectos menos favorables para realizar una obra propiamente jazzística, pero también es la que desarrolla de manera más amplia, y no por su duración, aspectos formales y de tensión interpretativa. Las diferentes versiones que hemos tenido la ocasión de conocer gracias a la integral recientemente publicada, son una prueba de ello. La aparentemente excesiva duración fue resuelta por Evans con su habitual maestría cambiando sutilmente los ritmos de la pieza con el fin de aproximarla a unos climas más jazzísticos.

El resto de los cortes que componen el álbum están extraídos de la música de Falla (*Will O' The Wisp*) o de melodías populares del cancionero español (Saeta, The Pan Piper, Soleá). En cierta manera este álbum, como lo fueron los anteriores, era una recreación de un determinado *feeling* ajeno, según un espíritu basado en una particular visión del jazz. Miles aseguraba "lo más difícil para mí fue tocar solos de trompeta allí donde habitualmente debía de haber una voz. (...) La dificultad sugía cuando debía interpretar cosas indecifrables que se dicen entre palabras, o sea, el *feeling* original. (...) el fraseo, el lamento, pero también la alegría... algo, en definitiva, muy próximo al *feeling* negroamericano".

La repetida escucha de esta obra puede llevar a conclusiones de lo más dispares: *Sketches Of Spain* tiene detractores radicales y partidarios absolutos. Debo confesar que me encuentro entre estos últimos. Me parece la obra más acabada de esta colaboración singular, e independientemente de los estilos, una de las obras en las que el espíritu de la música escrita está más fielmente interpretado. Cualquiera de las obras realizadas con posterioridad sobre la misma base temática, me parecen difícilmente comparables con ésta; por sus cromatismos musicales, su justeza,

y sobre todo y me parece lo más importante, por su realismo interpretativo. Una referencia absoluta.

Epílogo

El ciclo que se había abierto a finales de los años cuarenta con *Birth Of The Cool* parecía haberse cerrado con *Sketches Of Spain*.

Sin embargo, Miles y Gil siguieron colaborando de manera ocasional hasta el fallecimiento del arreglista canadiense. Ninguna de estas colaboraciones, si exceptuamos *Quiet Nights* (1962), tuvieron la entidad suficiente para montar un álbum como los anteriores. Con el prestigio adquirido Evans comenzó a grabar discos a su nombre en los que desarrollaría los esquemas anteriores adaptándolos a nuevas corrientes a las que siempre había estado abierto. Álbumes como *Out Of The Cool* (1960), *Into The Hot* (1961), en los que experimentó, investigó y confrontó su escritura con la de dos personajes musicales tan opuestos como eran Cecil Taylor y John Carisi, o *The Individualism Of Gil Evans* (1963-64), son una muestra de ello.

Algo similar sucedió con Miles que inició la década cambiando su célebre quinteto hasta que, a mediados de esos años sesenta, consiguió reunir un grupo estable que fue una de las referencias obligadas del mundo del jazz, tal y como pasara con el quinteto con John Coltrane. Este quinteto, como sucediera en los diferentes grupos de Evans, recogió en su seno las nuevas corrientes jazzísticas gracias a la aportación de sus jóvenes discípulos.

En ambos casos, cosa que no deja de ser curiosa, se obviaron casi por completo las referencias al free, movimiento de la vanguardia jazzística por aquellos años. Podríamos exceptuar la experiencia (suicida) ya mencionada de Gil Evans con Cecil Taylor, algunos aspectos determinados del quinteto de Miles y la totalidad de las grabaciones recientemente desveladas del *Plugged Nickel*. Aunque bien es verdad que en ambos músicos hay, de hecho, una clara aproximación a los parámetros free en lo que se refiere a la espontaneidad a la hora de enfocar tanto el tema como la improvisación, en ciertos tratamientos colectivos claramente improvisados, en la pulsación rítmica... Y también podríamos incluir en este mínimo apartado de excepciones algunas de las introducciones realizadas por Evans que parecen claramente influidas por las ejecutadas por algunos de los colectivos dirigidos por Charles Mingus. Sin embargo, a partir de mediados de la década tanto Evans como Miles tuvieron una clara inclinación hacia algunos aspectos de la música o los músicos genéricamente denominados de

"La concepción de base de Miles Ahead partió del propio Miles y Gil Evans cinceló con cuidado los detalles que produjeron la remarcable textura de esta formación, una textura realmente única en calidad sonora, alejándose de sus raíces, que sin duda eran la música del noneto."

George Avakian

En ambos casos, cosa que no deja de ser curiosa, se obviaron casi por completo las referencias al free, movimiento de la vanguardia jazzística por aquellos años. Podríamos exceptuar la experiencia (suicida) ya mencionada de Gil Evans con Cecil Taylor, algunos aspectos determinados del quinteto de Miles y la totalidad de las grabaciones recientemente desveladas del *Plugged Nickel*. Aunque bien es verdad que en ambos músicos hay, de hecho, una clara aproximación a los parámetros free en lo que se refiere a la espontaneidad a la hora de enfocar tanto el tema como la improvisación, en ciertos tratamientos colectivos claramente improvisados, en la pulsación rítmica... Y también podríamos incluir en este mínimo apartado de excepciones algunas de las introducciones realizadas por Evans que parecen claramente influidas por las ejecutadas por algunos de los colectivos dirigidos por Charles Mingus. Sin embargo, a partir de mediados de la década tanto Evans como Miles tuvieron una clara inclinación hacia algunos aspectos de la música o los músicos genéricamente denominados de



rock. Ambos coincidieron en su gusto por la música de Jimmi Hendrix, curiosamente uno de los personajes de ese mundo mas influidos conceptualmente por ciertas tendencias free...

Pero antes de que eso sucediera, Miles todavía grabaría algunos álbumes con el quinteto con John Coltrane; con otro en el que Sonny Stitt sustituiría a Trane; otro en el que Hank Mobley, el nuevo saxofonista del grupo, alternaría con éste y, por último, otros en los que Mobley fue el único saxofonista. Era una clara transición hacia lo que había de venir.

Siempre se ha considerado el concierto del Carnegie Hall (19 de mayo de 1961) como una de las colaboraciones por excelencia de Gil con Miles. Sin embargo, parece ser que está colaboración nunca fue admitida del todo como tal por Evans. De hecho, la integral recientemente aparecida no la considera así y no la incluye por tanto entre sus colaboraciones. Sea de la manera que fuere el caso es que la orquesta de Gil Evans, con 21 músicos, está presente en el concierto y acompaña en algunas piezas a Miles; también es verdad que el acompañamiento desarrollado por la orquesta no tiene el carácter de las anteriores y se reduce en algunos casos a meras puntualizaciones sin mayor trascendencia. En su autobiografía Miles habla de este concierto refiriéndose más que a la música ejecutada al incidente que tuvo con Max Roach por las reivindicaciones raciales que este realizó en el transcurso del mismo que, por otra parte, se celebraba a beneficio de la Africa Relief Foundation, asociación para la ayuda a los habitantes de Tanganika y Zanzibar.

Siguiendo las piezas que han sido publicadas, la orquesta acompañó a Miles en la introducción de *So What* y en los temas *Spring Is Here*, *The Meaning Of The Blues*, *Lament*, *New Rhumba* y en una nueva versión de *El Concierto de Aranjuez*. Añadir que, según palabras del propio Gil Evans, el arreglo de *Spring Is Here* está realizado sobre la base de la interpretación que de este tema hiciera el trío de Bill Evans el 28 de diciembre de 1959 y, por tanto, con una atmósfera muy particular, muy introspectiva. La toma del *Concierto...* es, según algunos analistas, de una calidad superior a la realizada en estudio casi dos años antes; en su escucha es fácil advertir que la interpretación que hace Miles es, cuando menos, mucho más suelta, más madura que la anterior. Diríase que Miles se deja ir de una forma más natural entre los vericuetos de la partitura escrita por Rodrigo.

"La música que hicimos para este disco me dejó frío (...) Intentamos hacer un poco de bossa nova (...) Es como si Gil y yo hubiéramos gastado toda nuestra energía para nada. (...) Columbia editó esta sesión para ganar dinero. (...) Teo Macero -el productor-, intervenía en todo momento y decía a los

músicos lo que tenían que hacer". De esta manera se refirió Miles en su autobiografía a la sesión que dio origen al álbum *Quiet Nights*. En parecidos términos de frustración por el desarrollo de las sesiones y la manipulación por parte de Macero, se expresaría Evans. Sin embargo *Quiet Nights*, que en cierta manera guarda semejanzas en su planteamiento musical general con *Sketches...* y con *Miles Ahead* por la variada elección de la temática, tiene logros nada desdeñables. En primer lugar, por las muy particulares aproximaciones a una corriente musical muy en boga en aquellos primeros años de la década: la bossa nova, la cual sale particularmente beneficiada (dignificada) de este encuentro. De otra, y una vez más, por el *envoltorio* que Evans supo realizar para el discurso de Davis. El resultado en su conjunto no hay que posicionarlo de ninguna manera en el haber de la citada corriente; la pulsación rítmica, esquemática, casi difuminada, conduce a la música grabada mas al espíritu que a la forma de este género musical. El resto de la temática incide en parecidos derroteros dando al álbum un carácter bastante unitario.

Las posteriores colaboraciones de Evans y Davis no llenarían un folio de este estudio. Las sesiones con Bob Dorough fueron repudiadas por Miles en numerosas ocasiones y atribuidas a "la feliz idea de hacer un disco de Navidad (junto a otros músicos, en una especie de *sampler*) con ese cantante idiota". El resto,

entre otras, *The Time Of Barracudas* y *Hotel Me*, poca cosa, no pasan de la simple anécdota.

Este final algo frustrante no debe ocultar los trece años, mas o menos, de intensa colaboración entre Miles y Gil. Trece años que dieron como fruto algunos de los álbumes de autor con más personalidad de la historia de esta música. Nos queda, sin embargo, la incógnita de lo que hubiera sido una colaboración entre estos músicos a finales de los sesenta, estando ambos en el culmen de su creatividad... El Evans de *Where Flamingos Fly* y el Davis eléctrico de *Bitches Brew*; o, aún mas, qué hubiera sido de *On The Corner* bajo la batuta de Evans... Queda pues solamente soñar... ¿que es si no la música?

Notas

Todas las citas del texto están extraídas de entrevistas aparecidas en las revistas *Jazz Magazine* y *Jazz Hot*; de algunos comentarios que incluían los discos originales, así como de los libros *Miles, L'autobiografie*; Miles Davis y Quincy Troupe, (Presses de la Renaissance, Paris), y de *Las Vegas Tango. Une vie de Gil Evans*; de Laurent Cuny, (P.O.L. Paris. Collection Birdland).

* Con la excepción de los temas, *I Don't Wanna Be Kissed*, *The Meaning Of The Blues* y *Lament*, donde el pianista es Wynton Kelly.

