

videos!

JAZZ A LA VISTA!

WES MONTGOMERY QUARTET

Yesterdays/Jingles/'Round Midnight/Twisted Blues/Full House/West Coast Blues.

Wes Montgomery (g), Harold Mabern (p), Arthur Harper (b), Jimmy Lovelace (bat). Grabado el 25 de marzo de 1965 en Londres. Pearson/Metrovideo Jazz 625 05002.



Una distribuidora española de video acaba de poner en el mercado los primeros volúmenes de una colección llamada *Jazz 625*, que recoge actuaciones para la televisión de destacadísimas figuras del jazz. A los nombres que encabezan esta crónica se han agregado los de Oscar Peterson y Ben Webster, y pronto aparecerán más dedicados a los Jazz Messengers, Coleman Hawkins y el Modern Jazz Quartet, entre otros.

El origen de estas filmaciones no es otro que el célebre programa de idéntico título, *Jazz 625*, que emitió la británica BBC 2 durante dos años y medio entre 1964 y 1966. Por el estudio de este ejemplar espacio televisivo pasaron los mejores jazzistas de gira por Europa. Ellos son protagonistas absolutos de los alrededores de 35 minutos que dura el programa; el presentador Humphrey Littlton se limita a dar la entrada o despedir al grupo en términos muy concisos, aunque a veces agrega unas notas de fina ironía.

La BBC siempre ha tenido fama de ser una televisión muy profesional, y desde luego hace treinta años lo era. Estos programas son modelos de realización televisiva inteligente y eficaz. Sin ninguna clase de decorado, y en plató que parecen más bien escenarios de teatro (gradas para el público, luz cenital), las cámaras procuran seguir el desarrollo de la música con total transparencia. Nada de zooms, cámaras al hombro ni movimientos bruscos; alguna grúa ocasional (para rodar picados o buscar planos generales), travellings cuidadosos, cuadros muy bien compuestos y un constante cambio de punto de vista para dinamizar la acción constituyen las principales herramientas de la puesta en escena.

DIZZY GILLESPIE QUINTET

Untitled Improvisation/And Then She Stopped/Tin Tin Deo/Mnn Hmm/No More Blues/Dizzy's Blues.

Dizzy Gillespie (tp), James Moody (flt, sa, st), Kenny Barron (p), Christopher Wesley White (b), Rudy Collins (bat). Grabado el 30 de noviembre de 1965 en el BBC Television Theatre de Londres. Pearson/Metrovideo Jazz 625 05003.

THELONIOUS MONK QUARTET-I

Epistrophy/Criss Cross/Well You Needn't/Nutty/Epistrophy.

Charlie Rouse (st), Thelonious Monk (p), Larry Gales (b), Ben Riley (bat). Grabado el 14 de marzo de 1965 en el Club Marquee de Londres. Pearson/Metrovideo Jazz 625 05004.

Los aficionados españoles ya sabíamos de *Jazz 625* porque nuestro *Jazz entre amigos* de Juan Claudio Cifuentes recurrió a veces a su generoso fondo documental. El encuentro con los programas enteros, en grabaciones de notable calidad visual y auditiva, ratifica la sensación de estar ante documentos valiosos. El programa dedicado a Wes Montgomery es el único que presenta algunos problemas de sonido (lloro durante parte del primer tema), y también se diferencia de los demás por una iluminación mucho más efectista, de luces y sombras. Pero es sumamente instructivo observar al guitarrista en la práctica de su conocida pulsación de pulgar, con apoyo de los demás dedos sobre la caja para *tirar* de su hermano gordo y conseguir un sonido todavía más rotundo. El mejor momento musical se produce durante la interpretación de *Full House*, una composición del propio Montgomery apta para improvisaciones dramáticas. En el caso de Gillespie, la televisión traduce fielmente su sentido del humor casi surrealista, y nos regala los inevitables primerísimos planos de sus carrillos en acción. Aquí asistimos a un muy interesante *Tin Tin Deo* que el trompetista interpreta a dúo con el contrabajista Christopher Wesley White; por lo demás, la personalidad del líder aplasta la de sus colaboradores, que incluyen a un joven e indefinido Kenny Barron.

BILL EVANS TRIO I

Theme/How My Heart Sings/Nardis/Who Can I Turn To/Some Day My Prince Will Come/How Deep Is The Ocean?/Waltz For Debby.

Bill Evans (p), Chuck Israels (b), Larry Bunker (bat).

Grabado el 19 de marzo de 1965 en los Cine Tele Sound Studios de Londres. Pearson/Metrovideo Jazz 625 05005.



CANNONBALL ADDERLEY SEXTET-I

Work Song/Song My Lady Sings/Poor Butterfly/Jive Samba/Unit Seven.

Nat Adderley (cnt), Cannonball Adderley (sa), Charles Lloyd (fl, sa), Joe Zawinul (p), Sam Jones (b), Louis Hayes (bat).

Grabado el 12 de mayo de 1964 en el BBC Television Theatre de Londres. Pearson/Metrovideo Jazz 625 05006. (Metrovideo).

El cuarteto de Thelonious Monk es un grupo que olvidamos con demasiada alegría. Este programa nos confirma la calidad de todos sus miembros: desde el saxofonista Charlie Rouse, que hace meritorios esfuerzos por prolongar el espíritu monkiano, al sólido Gales o a Ben Riley, mi segundo favorito como baterista de Monk (el primero es Art Blakey). La heterodoxa pulsación de Monk siempre constituye un espectáculo visual de primer orden, más parecido a un combate contra las teclas que a cualquier otra cosa. Este es uno de los programas más redondos del lote junto al de Bill Evans, cuya depurada técnica pianística está en las antípodas de la de Monk. Con aire ausente, Evans repasa algunos de sus clásicos, permitiendo a Chuck Israels solear en todos los temas. El percusionista Larry Bunker, entregado a las escobillas, completa un trío compacto. Mi tema favorito es *Someday My Prince Will Come*, tocado a un ritmo trepidante.

El sexteto de Cannonball Adderley se resiente de la poca duración del programa, que no permite prolongar los solos como el grupo requiere para calentar el ambiente. Claro que esta formación tampoco insiste tanto en el funky como otras precedentes. Lo peor, un Charles Lloyd imitando a Coltrane fuera de contexto. Lo mejor, Zawinul en plan bluesy y los fabulosos hermanos Adderley. Por cierto, qué bien se ve la fuerza física y la convicción que pone el saxofonista en cada una de sus notas. ■

Jorge García