

Los textos dirigidos a esta sección no excederán las 30 líneas mecanografiadas, han de venir firmados y con el domicilio y teléfono del remitente.

DISCREPANCIAS DE UN AFICIONADO CRÍTICO

Escribo por discrepar con la carta que publicaron en el número 38 de *Cuadernos de Jazz*. Esta iba firmada por J. Ignacio Richart.

Este señor cree que se le hace un flaco favor al jazz si los críticos se ensañan con algunos músicos. A mí me parece lo contrario. La crítica agresiva es necesaria, lo peligroso es el conformismo y la sumisión. Difícilmente puede la música, y por tanto el aficionado, evolucionar si se acepta cualquier cosa con tal de que sea jazz. Cualquier arte debe evolucionar si no quiere dejar de serlo. Y el crítico profesional debe analizar y dilucidar si el objetivo del músico es alcanzado puesto que el análisis del crítico (cualquier aficionado lo es) es más legítimo que el del propio músico, ya que éste no debe tocar para él sino para todos nosotros. Afortunadamente la crítica no es unánime y el lector puede seleccionar las diversas opiniones.

También discrepo cuando viene a decir que tiempos pasados fueron mejores. Cualquier músico que cree e innove es tan bueno como otro, podrá influir más o menos, nos gustará o no, pero no puede decir que era más fresca y novedosa si cualquier creación es en su esencia fresca y novedosa. La mitificación de unos músicos y el olvido de otros nos hace muy difícil ver objetivamente el pasado del jazz y todavía más el presente al no tener perspectiva histórica. Por lo que creo que estas afirmaciones son inútiles.

Por último, decir que las presiones discográficas siempre han existido y existirán. Y el problema no es que se editen muchos discos sino qué valor tienen los que se editan. Dicho de otra manera, es problema de calidad y no de cantidad. Y el artista genial y creativo siempre lo será, independiente del número de grabaciones que realice. Si el músico de jazz está inspirado y su mensaje es espontáneo, no habrá ningún problema. Ya que me permiten alguna línea más, diré que, para que el jazz goce de buena salud, los músicos, críticos profesionales y aficionados no debemos olvidar sus antepasados, pero tampoco añorarlos continuamente. Ni olvidar ni copiar, o sea, ni amnesia ni nostalgia. El jazz debe buscar nuevos senderos con la experiencia adquirida en su hermosa vida, porque aún sigue vivo.

Antonio Martín Inocencio (Albacete)

PROPIO, ORIGINAL Y SIN IMPROVISACIÓN

Bueno, Pues vamos a colaborar con la sección *Cartas al Director*. Entiendo que cualquier lector impenitente, y con las posibilidades que la revista nos brinda, no debe dejar de hacer algún comentario (sabroso o no) de la andadura de una buena revista como *Cuadernos de Jazz*.

Podrían ser innumerables los comentarios a realizar, pero la propia definición de la sección me obliga a ceñirme a los tres puntos siguientes: una crítica amistosa, un saludo al que regresa y una petición.

La crítica amistosa (crítica por tener conocimiento de los textos y amistosa por la calidad de los mismos) es para la sección *Universos Musicales* de Vicente Ménsua. Antonio Martín y Luis Pérez (en el número 39) dan la bienvenida a un producto realmente bien hecho, pero que tiene el defecto de la no originalidad. Los números 9 (septiembre-octubre 1982), 10/11 (enero 1983) y 12 (marzo 1983) de la *litorada Quàrtica Jazz* recogían el trabajo sobre Charles Mingus; igualmente los números 4 (septiembre 1985. Segunda Epoca) y 5 (octubre 1985. Segunda Epoca) de la misma revista recogían parte del texto sobre Bill Evans.

El saludo al que regresa va dirigido al *Porfolio* de Jorge García. La combinación de la imagen (fotografía) y el jazz es verdaderamente un camino que la revista no puede olvidar. Los primeros números de *Cuadernos de Jazz* abundaron en el tema, el tratamiento de Jorge García en el número 39 es verdaderamente esperanzador.

La petición es bien sencilla: ¡por favor, publiquen discografías de músicos! Recuerdo que en julio de 1995 (Festival de Jazz de San Sebastián) le hice este mismo comentario a Jorge García (le conocí junto a Esther Cidoncha, recuerdos para ambos), en respuesta a la pregunta: ¿qué le falta a *Cuadernos de Jazz*? La anteriormente mencionada *Quàrtica Jazz* incluía excelentes discografías de músicos, muchas de ellas junto a los textos de Vicente Ménsua.

Y nada más, espero que el desánimo nunca se aproxime a ustedes, ya que son casi el único exponente de la letra impresa dedicada al jazz, y digo casi, ya que no podemos olvidar a esa singular revista que es *Jazzology*.

Emilio Jiménez Labrador (Badajoz)

PUNTUALIZACIONES SOBRE LOS UNIVERSOS

Estimado amigo:

He leído su interesante carta publicada en el número 39 de *Cuadernos de Jazz*. En el primer párrafo de la misma hace referencia a mis artículos sobre Bill Evans aparecidos en la sección *Universos Musicales* y me gustaría aclarar al respecto dos cosas.

La primera es que, efectivamente, del libro de François Postif al que hace referencia, *Les grands interviews de Jazz Hot*, he sacado algunas de las opiniones expresadas por Bill Evans para mi artículo. También he hecho lo propio de una larga entrevista aparecida en *Jazz Magazine*, en el número 116 de marzo de 1965, realizada por Jean Louis Ginibre y, por cierto, publicada parcialmente en *Jazz Times* el pasado mes de febrero... Tanto de *Jazz Magazine* como de *Jazz Hot* soy suscriptor desde esas ya lejanas fechas. Esas son mis fuentes de información: más de 650 números de ambas revistas, además de docenas de números sueltos de otras muchas que sería farragoso explicitar. Mi biblioteca consta de más de 300 libros que hablan sobre esta música que a ambos nos apasiona. Citar esas fuentes, convine hace ya tiempo con el director de *Cuadernos de Jazz*, haría algo más duros los ya de por sí largos artículos a los que hacemos referencia.

Lo segundo es que todos ellos se basan, además de en las fuentes citadas, en una escucha crítica y persistente, de muchos años, muchas horas con papel en mano, de todos los músicos sobre los que realizo algún trabajo.

Hoy, por cierto, en el 32 aniversario de la muerte de Parker, le agradezco el interés mostrado por mis artículos y me pongo a su disposición para cualquier aclaración que sea de su interés.

Un fuerte abrazo.

P.D.- Aprovecho la ocasión y el espacio para contestar a Emilio Jiménez Labrador, por su carta publicada en este mismo número. Gracias, amigo mío, por sus puntualizaciones. Por otra parte, siento mucho no haber tenido la delicadeza con los lectores de *Cuadernos de Jazz* anunciando en el primero de los textos de la sección *Universos Musicales* que los mismos habían sido publicados en las páginas de *Quàrtica Jazz* que oportunamente indica. Se debía haber hecho. Por otra parte, si se toma la molestia de compararlos, podrá observar que los publicados en *Cuadernos de Jazz* han sido reescritos en su totalidad, tanto en lo que hace referencia a datos concretos como en algunos puntos de vista, y también en su redacción. Pero, evidentemente, una cosa no quita la otra. En los próximos meses seguirán publicándose *Universos Musicales*, algunos de ellos, como los dos de Mingus que faltan (uno de ellos ya en este mismo número), John Coltrane, Duke Ellington, en esas mismas condiciones a las que me refería. Otros, como el de Davis/Evans, ya publicado, o el de Tristano, y alguno más, evidentemente originales. Un abrazo.

Vicente Ménsua

El premio de un CD a la carta de entre las publicadas en este número ha correspondido a Antonio Martín Inocencio.

AGENDA

NOTICIAS

Días de Jazz, Ciclo organizado por la Embajada Real de Dinamarca y la Fundación Ebbe Traberg.

Exposiciones:

Fotografías del Grupo JazzSign, integrado por Jørgen Bo, Jan Persson y Gorm Valentin.

Proyecto Japp (Jazz Poster Project), carteles de conciertos.

Proyección de películas:

More Than You Know (Dinamarca, 1996), dedicada a Dexter Gordon.

Películas de dibujos animados.

Conciertos:

Wallace Roney Quintet (Sevilla)

Tete Montoliu & Niels-Henning Ørsted Pedersen (Valencia, Madrid)

Uffe Markussen & Joaquín Chacón (Madrid)

Repertory Quartet (Ezcaray-La Rioja, San Sebastián)

(Fechas y lugares detallados en página 3).

Instituto Francés-Madrid

Carmen Linares/Jean-Marc Padovani & Le Mino-taure Jazz Orchestra: Las canciones de Federico García Lorca (jueves, 8 mayo, 22h).

Christian Escoudé Trio (viernes, 23 mayo, 22h)

XVI Festival de Jazz San Juan Evangelista-Madrid

Nicholas Payton & The Gumbo Nouveau Band (4 mayo, 19.30h)

Hank Jones Trio; con Jesper Lundgaard y Clarence Penn (8 mayo, 22.30h)

Paul Bley Trio; con George Mraz y Al Foster
Concierto en recuerdo de Ebbe Traberg (16 mayo, 22.30h)

Betty Carter Trio: Centro Cultural de la Villa (22 mayo, 20.30h)

Georgia: Asociación Amigos del Jazz-Almería

Conciertos en memoria de Lou Bennett

Homenaje de los músicos de Almería (9/10 mayo)

Perico Sambeat Cuarteto (15/16/17 mayo)

I Encuentro de Música Improvisada y Danza contemporánea

(Madrid, 9 al 16 de junio)

Grupo de danza: La Inesperada

Formaciones: Orquesta FOCO, Fases, Modisti, Score Crackers, En Crudo.

II Festival Internacional Hurta Cordel, de música libre e improvisada (Madrid, 17 al 20 de junio).

Sedes: Instituto Alemán e Instituto Francés.

(17) John Butcher & Vanessa Mackness

(18) Hans Reichel & Rüdiger Karl

(19) Le Quàn Ninh / Hyperion

(20) Voice Crack

NOTICIAS

● La XXI edición del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz se celebrará del 13 al 19 de julio. En su programación, Take 6, Don Byron's Bug Music, Wynton Marsalis & Elvin Jones Quartet; el grupo Legends, que incluye a Marcus Miller, Eric Clapton, David Sanborn, Joe Sample y Steve Gadd. También Charlie Haden Quartet West y para cerrar, el día 19, *Tributo a Thelonious Monk* con Kenny Barron, Gary Bartz, Buster Williams y Ben Riley en la primera parte; en la segunda, *Monk on Monk*, con T.Sphere Monk, Don Sickler, Bobby Watson, Nnena Freelon, Greg Williams y Eddie Bert.

En la sección Jazz del Siglo XXI, Madeleine Peyroux, Geri Allen y James Carter. Bobby McFerrin será el encargado del concierto para niños.

● El Festival de Jazz de San Sebastián, 24 al 29 de julio, prepara un concierto especial para cerrar su 32 edición: el Teatro Victoria Eugenia será escenario del *Concierto Sagrado* de Duke Ellington, interpretado por la Echoes of Ellington Jazz Orchestra y el Orfeón Donostiarra (días 28 y 29).

● La Primera edición de los Premios de la Música, promovidos por la SGAE, ha resultado ser una gran confusión con fallos que deberían subsanarse en el caso de llegar a celebrarse una nueva. Había un sólo apartado para premiar Jazz y Nuevas Músicas en el que estaban nominados Santi Vega, Radio Tarifa y Tete Montoliu ¿?. El pianista se alzó con el premio por lo que sin duda quedó desierto el de Nuevas Músicas.

● También el Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid tuvo su entrega de premios el pasado mes de abril para conmemorar los 15 años de colaboración con la empresa privada que patrocina sus actividades. Hubo diplomas para socios de honor y representantes de la prensa entre los que resaltamos especialmente el concedido a *Cuadernos de Jazz* por sus siete años de edición ininterrumpida y a Juan Claudio Cifuentes "Cifu", por los 25 años de su programa radiofónico *Jazz porque sí*.

● El sello Nube Negra edita *Desafíos*, un álbum que comparten los cubanos Chucho Valdés y Omara Portuondo. Se trata de un trabajo singular en el que el pianista y la cantante unen sus voces para recrear un idioma musical propio conjugando, fundamentalmente, lenguajes jazzísticos y cubanos.

● Universal Music (antes MCA) distribuye los últimos lanzamientos de las reediciones Impulse!, con su actual formato y sonido mejorado. Están disponibles, de John Coltrane, *Coltrane, The John Coltrane Quartet Plays...*, y *Live At The Village Vanguard, Again!*. De McCoy Tyner, ... *Plays Ellington, Nights Of Ballads & Blues*, e

(Sigue en pág. 8)

ain't MisBehavin' JORDI ROSSY

Una cosa es que el jazz en España sea minoritario, que siempre lo ha sido y lo será, y otra muy distinta que ande flojo de salud. La democracia no nos ha hecho más guapos ni más listos, pero algo ha tenido que ver con la apertura de fronteras y el renacimiento del jazz español. El trabajo bien hecho de los pioneros de hace veinte años ha permitido la irrupción de segundas y terceras generaciones que ya no tienen que viajar a Londres o Andorra para comprar discos, sino que los encuentran en los grandes almacenes, y que ya no aprenden a tocar sólo de oído, sino que asisten a seminarios impartidos por los grandes o se ganan una beca para estudiar en Berklee (dejémoslos de pamplinas románticas: las escuelas de jazz hacen estupendos músicos de jazz).

En este preciso instante el más brillante jazzista español es Jordi Rossy, y me alegra mucho poder decirlo de alguien que toca la batería, un instrumento que siempre aparece al final de cualquier lista. Musicalmente procede de una familia excepcional y de un ambiente muy rico en influencias e iniciativas jazzísticas de todo tipo, como fue el de la Barcelona cosmopolita de los años ochenta, con su Taller y sus seminarios. Jordi nació en 1964 y aunque visita España a menudo, vive en Nueva York desde hace cinco años, donde ha grabado o tocado con algunos de los principales jazzistas de su edad y forma parte del trío habitual del pianista Brad Mehldau. No es que esté a la altura de los baterías de allí, es que toca mejor que la mayoría de ellos. Su estilo es poderoso y flexible, lleno de dinamismo: ilumina una sesión desde su primera nota, como sucede por ejemplo en el estupendo disco *Yam Yam*, de Mark Turner, un trabajo hecho entre amigos con ideas afines donde se junta lo más prometedor del jazz de ahora mismo.

Jordi Rossy no es un caso aislado: es el mejor valedor de esa generación de músicos españoles que pudo crecer con el jazz como algo cotidiano. Pero además su disposición a enseñar lo que ha aprendido es encomiable, tanto como contagioso su entusiasmo, y su ejemplo ya se deja notar en un grupo todavía más joven de músicos que empujan inquietos desde atrás. Volveré sobre ello el siglo que viene.

Coda

Vuelvo y termino sobre el tema de las estrategias editoriales de los sellos discográficos, suscitado por J.F. Troyano. El crítico de jazz tiene debilidades y caprichos, como cualquier hijo de vecino, pero si le tiemblan las piernas al encontrarse con medio kilo de vinilo virgen, una encuadernación metálica con repujados o una colección de facsímiles miniaturizados metidos en una caja forrada de tela, creo que debería aparcarse su fiebre y recordar que su oficio es facilitar al lector el descubrimiento de la música. En términos que nunca serán estrictamente objetivos, desde luego, pero que tampoco pueden caer en el juego del deslumbramiento ante las tácticas comerciales cada vez más sofisticadas de la industria discográfica. ■

Jorge García



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

**Los mejores músicos
de Europa y América
en el mejor marco**

14 Aniversario

Próximas actuaciones

Luis Salinas Cuarteto
Xavier Ibáñez, Ignasi Zamora
y Quino Bejar
(28 de abril al 4 de mayo)

David Mengual: Monkiana
Víctor de Diego, Gorka Benítez,
Norman Hogue y Jo Krause
(5 al 11 de mayo)

Baldo Martínez Grupo
Chefa Alonso, Antonio Bravo,
Pedro López y Pierluca Pineroli
(12 al 18 de mayo)

Princess Of Time
(19 al 25 de mayo)

Leo Blanco Cuarteto
Perico Sambeat, Mario Rossy
y Bob Moses
(26 de mayo al 1 de junio)

Javier Colina Grupo
(9 al 15 de junio)

Desde Francia: Lacho Drom
(16 al 29 de junio)

Todos los días de 22.00 a 24.00 hrs.



Inception. De Sonny Rollins, la banda sonora original de la película *Alfie*, y *On Impulse!*. *Journey In Satchidananda* de Alice Coltrane. De Quincy Jones, *The Quintessence*. *Mingus Plays Piano* de Charles Mingus; *Black Unity*, de Pharoah Sanders, *Four For Trane* de Archie Shepp, *The Awakening* de Ahmad Jamal, *Desafinado* de Coleman Hawkins, *The Sorcerer* de Gabor Szabo, *Further Definitions* de Benny Carter, *More Blues And Abstract Truth* de Oliver Nelson, *Salt & Pepper* de Sonny Stitt y Paul Gonsalves, y por último, la que fue primera grabación editada por el sello Impulse!, *The Great Kai & J.J.*, de J.J. Johnson y Kai Winding.

En GRP están disponibles *Urban Knights II*, con Ramsey Lewis, Gerald Albright, Jonathan Butler, Najee y Sonny Emory, y la última grabación de Nelson Rangell, *Turning Night Into Day*.

● Tras los éxitos de George Garzone y Myron Walden, el sello New York City edita la última grabación de Mike Mainieri, *An American Diary: The Dreamings*, al que acompañan Marc Johnson, Peter Erskine y Garzone.

● La Orquesta Nacional de Jazz de Francia ya tiene nuevo director. Se trata de Didier Lavallet (Auxerre, 1944), contrabajista y compositor que tomará posesión de su cargo el próximo septiembre y dirigirá la formación durante tres años.

● Próximamente estará disponible la última grabación de Bill Stewart, *Telepathy*. El batería mantiene en este disco la calidad del anterior, *Snide Remarks* -ambos para Blue Note-, que le llevó a conseguir el premio de los críticos de *Cuadernos de Jazz* como Disco Revelación de 1996. También en Blue Note *Different Colours*, de Denise Jannah; *Deja Vu*, de Fareed Haque, *What's Going On*, de Everette Harp y el segundo disco de Kurt Elling, *The Messenger*. Entre las reediciones, *West Coast Live*, de Chet Baker y Stan Getz; *Mercy, Mercy*, de Buddy Rich; *Quartet* de Chet Baker y Russ Freeman y *The Song Is June*, de June Christy. Blue Note España lanza un doble CD de la serie *Ahora Jazz*, iniciada el pasado año, esta vez dedicado a vocalistas femeninas, bajo el título *Las Chicas*. También muy pronto un disco dedicado a los primeros 50 años de jazz en España.

● Últimos lanzamientos PolyGram: *Who Used To Dance*, de Abbey Lincoln, *Intervista*, de Aldo Romano; de Shirley Horn, *Loving You*; de Mark Whitfield, *Forever Love*; de Stephen Scott, *The Beautiful Thing* y de Joe Louis Walker, *Great Guitars*. También, *Third Rail-South Delta Space Age*, con James Blood Ulmer, Bill Laswell y Amina Claudine Myers, entre otros; *The Tony Williams Lifetime: Spectrum-The Antology*, del recientemente desaparecido baterista, y *At Due Des Lombards* del guitarrista Christian Escoudé. PolyGram inicia la distribución del sello I.E. Music con *Twist Of Jobim*, una grabación de Paulinho da Costa, Herbie Hancock, Christian McBride, Ernie Watts...

● Disponible en el mercado español, *Amen* (BMG-RCA), título emblemático del recientemente desaparecido organista Lou Bennett.

● Discmedi sigue actualizando el catálogo brasileño Velas: los dos últimos títulos disponibles corresponden a Belô Velloso, con igual nombre para el disco, y al guitarrista Guinga con *Cheio de Dedos*.

● Nuevos Medios anuncia un nuevo disco de Jorge Pardo con composiciones propias, algunas de ellas en colaboración, más un tema de Ornette Coleman. La misma casa distribuye en exclusiva para España el sello francés Dreyfus estando disponibles tanto los títulos de su fondo de catálogo como los últimos lanzamientos: entre estos destacan *Au Theatre des Champs-Elysees*, de Michel Petrucciani, y *Flamingo*, del pianista junto a Stéphane Grappelli. Además, *Tales* y *Live & More*, de Marcus Miller; *New York Tango*, de Richard Galiano y un inédito de Stan Getz, *Live In Paris*.

En ECM están disponibles *Cité de la Musique*, de Dino Saluzzi, y *Skywards*, de Terje Rypdal.

● Disco presentación de la cantante Madeleine Peyroux (*Dreamland*, Atlantic), en compañía de Marc Ribot, Vernon Reid, James Carter, Marcus Printup, Regina Carter, Cyrus Chestnut y Leon Parker.

● Entre las últimas grabaciones homenaje a Astor Piazzolla, *Plays Piazzolla* de Al Dimeola para Bluemoon.

● Knitting Factory Works editará próximamente *The Sign Of The Four*, un doble compacto que recoge los trabajos conjuntos de Derek Bailey y Pat Metheny, registrados en estudio y en directo dentro del club neoyorquino. El guitarrista tiene previsto un mes de conciertos en la Knitting Factory con diferentes músicos, de lo que extraerá material para lanzar otro disco en 1998.

● Nuevo disco de Joe Lovano, *Tenor Time*, editado por el sello japonés Toshiba. Le acompañan Junko Onishi, Rodney Whitaker y Al Foster.

● Pronto estará disponible en el mercado español el triple compacto de Wynton Marsalis & The Lincoln Center Jazz Orchestra, *Blood On The Fields* (Sony Jazz), una ópera compuesta, arreglada y dirigida por el trompetista, basada en la historia del pueblo afroamericano. Cuenta entre los solistas con Cassandra Wilson, Jon Hendricks y James Carter. Otros lanzamientos de Sony en España, *¿Qué pasa?* de Gato Barbieri, *Music Evolution* de Buckshot LeFonque, y de Henry Threadgill, *Where is your cup?*

● Harmonía Mundi Iberica distribuye las últimas novedades del sello Evidence: *Goodbye Mr. Evans*, de Kirk Lightsey con Don Moye y Tibor Elekes; *Scene One*, de Vincent Herring. En Label Bleu, la Living Time Orchestra, dirigida por George Russell, *It's about time*. En Leo, *Sad Life* de Ivo Perelman con Rashid Ali y William Parker; *Boogie With The Hook*, Eugene Chadbourne en dúos con Derek Bailey, Han Bennink, John Zorn...; y *Let The Horse Go*, Joe Maneri en cuarteto.

● *Coplas de madrugada*, esperada grabación de Martirio y Chano Domínguez con Javier Colina y Guillermo McGil, está disponible en una magnífica edición de El Europeo que distribuye Karonte.



16è Festival de Jazz
28 de febrero al 21 de marzo
Terrassa (Barcelona)

Aunque los festivales podrían definirse por su condición de etapa en la gira de tal o cual artista, y por lo tanto en una acumulación de trámites aeroportuarios y hoteleros al final de los cuales espera el estipendio, algunos –y por razones inexplicables– sirven de espacio y confluencia de momentos hechizantes. Ocurrió en la 16ª edición del Festival de Terrassa, que se confirma como la sede de la mejor manifestación de este tipo en Cataluña, y aún más. Las razones de esta situación aventajada, porque provienen del estado más o menos de gracia de los participantes (a ambos lados del escenario), son poco explicables. Los conciertos y actividades gratuitas han sido lo suficientemente interesantes y dignas como para arropar al meollo del asunto: lo que ocurrió algunas noches en la Nova Jazz Cava. Se trata de un lugar circular y cómodo (si el aficionado tiene la suerte de apropiarse de una silla), donde el contacto músico/público es directo, cercano y cálido si hay disposición mutua. Jackie McLean y Gary Bartz (días 12 y 13) aceptaron el reto y establecieron una sintonía muy aguda; en especial el primero quien, dadas las características del local, halló espacio para explayar su volumen y la fuerza dramática de su discurso. Las expectativas creadas por el joven James Carter, se vieron ampliamente cubiertas (aunque como este cronista no es amigo de su música, tuvo que investigar en las reacciones y el éxtasis del público circundante); su noche (día 17) la Jazz Cava encontró una temperatura joven y homogénea, que es la que concuerda más con su decoración y estilo. Son sólo ejemplos y pondré el último: Nicholas Payton, sensacional trompetista, llevó a la concurrencia –de hábitos mesurados en lo concerniente a la expresión de las emociones– a explicitar sus sensaciones sin recato (alguien profirió un alarido como el famoso del *Stella By Starlight* en un disco de Davis). Su noche (día 19) fue la más centrada en el carácter de este Festival y, en algún modo, puede definir la energía que genera. Grandes expectativas y consiguiente respuesta. Y otra cuestión no baladí: tratándose de un festival de jazz, es un festival de jazz y no de cosas que se le parecen o que pueden colarse por aquello de que “un festival sólo de jazz no atrae la suficiente cantidad de público”. Sí, Terrassa puede decir que atrae al público propio de un festival de jazz y que es más que suficiente.

Carlos Sampayo



1997

**ANDORRA
JAZZ
ESCALDES
ENGORDANY**

**13
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**

**Sábado 28 de Junio
Noche Gospel**

**Domingo 29 de Junio
Misa Gospel**

**Del 28 de Junio al 6 de Julio
Jazz en la calle**

**Viernes 4, Sábado 5
y Domingo 6 de Julio
Noches de Jazz**

Para mas información y reservas, teléfono : 821410
Organizado por : Comú d'Escaldes-Engordany