

la l l e g a d a d e IRENE ALBAR ¡ahora es el momento!

Don Hillegas



Javier Nombela

El pasado mes de octubre, en Madrid, estuve en el más pequeño estudio de grabación que jamás había visto en mi vida. Un espacio no mucho mayor que una cabina de teléfono, lleno con cuatro músicos, bajo, guitarra, piano y una batería completa, apiladas unas piezas sobre las otras. Aunque la habitación era pequeña y estrecha el sonido que de allí emanaba era extenso, pleno, ligero y totalmente delicioso. Era la primera sesión de grabación del cuarteto de Irene Albar y la primera vez que yo les oía tocar. Créanme, no será la última.

Conocí a Irene hace cinco años cuando vino a estudiar piano a Nueva York. A través de los años he observado que su talento y confianza, como compositora y como intérprete, han florecido y madurado. Desde un indeciso dúo con George Cables en el transcurso de una cena en mi casa, en Nueva York, en 1992, a un tímido, reticente y privado recital de composiciones originales en su casa, en Madrid, en 1994, ha habido un constante desarrollo en su toque y aproximación a la música: un intenso afán por desafiar los límites de su arte y su técnica. Con una mano izquierda que sabe cómo mantener el compás y los acordes con autoridad y una derecha que tiene la singular habilidad de encontrar el significado escondido de la emoción de las notas, Irene ha absorbido todas las influencias de sus mentores (principalmente de Barry Harris, George Cables y John Hicks) y ha emergido con su propio estilo, único y distintivo.

Unos pocos días después de la sesión de grabación quedé con Irene para comer. Durante el postre, la parte favorita de cualquier comida para Irene, hablamos de sus inicios en el jazz: primero estudió música clásica pero cuando tenía 20 ó 21 años se encontró con un amigo que comenzó a hablarle de jazz. La llevó a un concierto y desde entonces empezó a escuchar y pensó que ésa era la música que buscaba y que nunca antes había oído. Irene recuerda: "Estudié piano, órgano barroco y armonía en el Real Conservatorio de Música Clásica en Madrid pero cuando me interesé por el jazz me puse a estudiarlo, primero en un curso de verano en la Escuela de Música Creativa. Unos pocos meses después leí en el periódico que Barry Harris venía a Madrid para impartir unos seminarios en El Escorial... en aquel momento no sabía quien era Barry Harris pero el artículo que leí me pareció interesante y me apunté a un seminario intensivo de cinco días con él".

Fue por tanto entre 1986/87 cuando conoció a Harris y confiesa que en una semana aprendió más sobre música de lo que había aprendido en toda su vida: "Abandoné el Conservatorio y empecé a estudiar con el método de Barry y también empezó a cambiar mi mentalidad, mis ideas sobre música y teoría. Seguí estudiando en España, en el Taller de Música de Madrid, con distintos profesores, pero Barry era *mi maestro*".

En 1992 volvió a Estados Unidos para dar clases particulares con su maestro: "Me fui a Nueva York en marzo de 1992, por dos meses, y estudié con Barry Harris y con George Cables. En ese momento Harris había cerrado su Jazz Cultural Center, en la 8th. Avenida, y dábamos las clases en su casa de Nueva Jersey, en la que fue la casa de la Baronesa Pannonica, el piano en el que estudié era el piano en el que tocaba Thelonious Monk".

Estudió con Harris y Cables pero, ¿quiénes más son sus influencias?: "Me gusta mucho John Hicks, y Larry Willis también. También Geri Allen, Don Cherry, Dewey Redman, y Kirk Lightsey, por supuesto. A Kirk lo conozco también desde 1992".

Queda preguntarle cómo formó su propio grupo: "Durante años quise tener mi propio cuarteto pero también durante estos últimos años he estado trabajando acompañando al piano películas de cine mudo y estaba demasiado ocupada para organizarlo. Al fin encontré a los músicos con los que quería trabajar (Antonio Saiz -guitarra-, Jimmy Castro -batería- y Paco Espinosa -contrabajo-), nos preparamos y entramos en el estudio de grabación para registrar algunos temas". Han debutado ya en el Café Central de Madrid y para muy pronto habrá gira de presentación del cuarteto de Irene Albar: "Sí, es el momento de empezar". ■