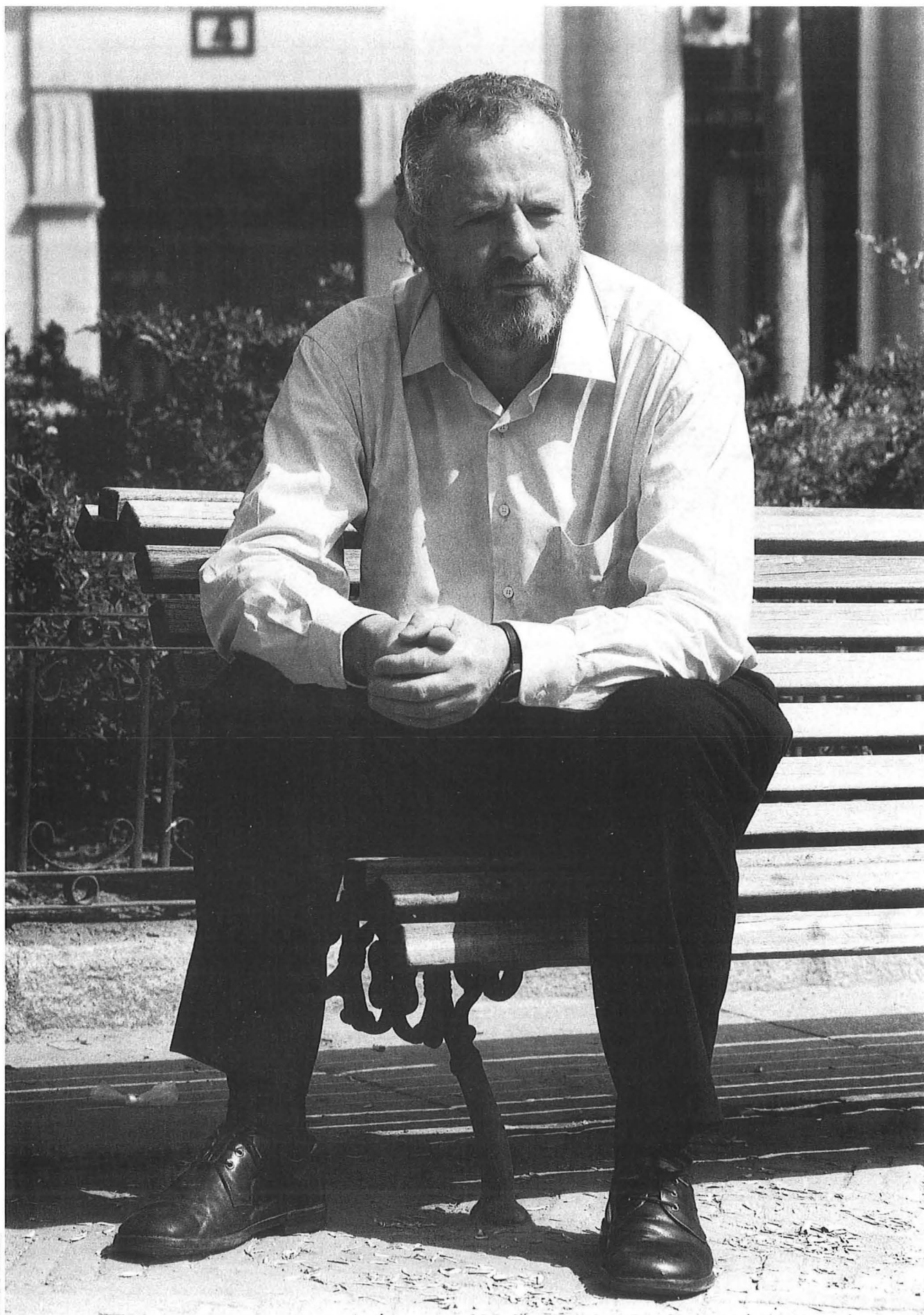




*Niels-Henning Ørsted
Pedersen tiene fama de
consumado hombre de
familia -tal vez el rasgo
más español y menos
danés de su carácter- y no
me sorprendió verle salir
del hotel en compañía de su
hija, Anne, que estudia
turismo en la Universidad
de Alcalá de Henares.
A pesar de haberse decidido
por el contrabajo a
regañadientes -era el
instrumento que faltaba en
la banda familiar, y Niels-
Henning era el benjamín- se
diría que el bajo ha acabado
por conferir a NHØP su
conexión con la tierra:*

la voz

NHØP

individual

Peter Wessel

*Niels-Henning huye de
todos los tópicos
románticos acerca del
artista. Es un hombre
sano, equilibrado, puntual,
contesta sin rodeos, y se
refiere antes a la cabeza
que al corazón cuando habla
de por dónde entra el arte.*

–Copenhague debe su fama como centro de jazz europeo al club de jazz Montmartre. Tengo una fotografía suya donde acompaña a Bud Powell. ¿Qué edad tenía entonces?

–15, creo.

–¿Llevaba funcionando mucho tiempo Montmartre?

–Bueno, había existido otro Montmartre anteriormente donde tocaron Stan Getz, Oscar Pettiford y Jan Johansson. Pero yo formaba parte de la sección de ritmo de la casa desde la reapertura en 1961.

–¿Con tan sólo 15 años?

–Sí. Empecé como profesional en otro club de jazz, con 13 años. Cuando abrió Montmartre contrataron al pianista con quien yo tocaba y me llevó con él.

–¿Por qué tantos grandes nombres del jazz fijaron su residencia en Copenhague?

–Para ellos Escandinavia era un sitio muy liberal entonces. Ben Webster, Kenny Drew y Dexter Gordon me solían decir que en Copenhague se sentían liberados de la opresión que habían conocido en EEUU. Otra opción era París, que posiblemente ocupaba el puesto número uno entre los músicos de jazz. En Alemania no pasaba gran cosa, y era muy complicado conseguir permiso de entrada en Inglaterra.

–Luego llegaron los años de vacas flacas para el jazz. Copenhague tampoco se salvó. ¿Es leyenda que el propietario de Montmartre, Herluf Kamp Larsen, se vio obligado a vender su colección de arte contemporáneo, incluyendo obras de Juan Gris y Miró, en aras de salvar aquel santuario?

–No es leyenda. Es verídico. Recientemente asistí a una reunión para preparar una exposición en torno al Montmartre. En algún momento le hicieron la pregunta a Herluf, que también estuvo presente, de cuánto le había costado mantener el Montmartre. La respuesta fue contundente: “Todo”. Le había costado absolutamente todo cuanto tenía. De hecho fue un cómico danés muy popular quien le compró su colección. En aquellos

tiempos había un ambiente de solidaridad alrededor del jazz que ya se ha perdido.

–Llevaba poco tiempo en el Montmartre cuando recibió una oferta de Count Basie. ¿No quiso o no pudo marcharse con él?

–No pude. Tenía 17 años y tocaba con la big band de Quincy Jones en Suecia cuando Basie, cuya orquesta tocó después de nosotros, se fijó en mí. El pidió a Quincy que hiciera de intermediario. Yo me entusiasmé tanto con la idea que hasta dejé la escuela viéndome ya con un pie en suelo americano. Pero con sólo 17 años no había forma de conseguir un permiso de trabajo y tuve que desistir. Cuando la oferta se volvió a repetir, el año siguiente, me había apuntado a una academia para recuperar lo perdido y el Montmartre iba viento en popa. Pero lo que realmente decidió el asunto era que me tenía que hacer residente permanente con lo que corría el riesgo de verme alistado en el ejército yankee. Y en plena guerra de Vietnam. ¡No, gracias!

–Si la montaña no va a Mahoma, Mahoma irá a la montaña. Ha podido tocar con casi todos los grandes del jazz sin moverse de Dinamarca. ¿Nunca le ha atraído la idea de vivir una temporada en la tierra madre del jazz?

–Sí. Uno siente curiosidad y nada más casarme, y antes de tener hijos, aproveché una oferta de Oscar Peterson para viajar a EEUU con

mi mujer, con el propósito de pasar unos meses allí para ver lo que podía dar de sí. Sin embargo, lo que vi no me gustó. No quería tener hijos allí. Opino que la gente da demasiada importancia a su carrera. Hay una vida que hay que vivir mientras tanto. Puestos a elegir prefiero una vida armoniosa, y si para ello hay que conformarse con una carrera menos importante, pues me conformo.

–¿Qué es lo que no le gustó en EEUU?

–Que es una sociedad de plástico. Vi a los predicadores evangelistas con esos montajes donde todo, incluyendo Jesús en su cruz, estaba pensado para vender y me daban ganas de vomitar.

*En nuestro siglo el
arte se ha liberado
de su función
representativa y se
ha hecho abstracto,
no figurativo. Y este
tipo de arte, que no
es un reflejo de un
evento exterior,
necesita una
reflexión interior, es
decir, un pensamiento.*

“Me cuesta mucho más tocar con alguien que ha estado

—En sus discos, aparte de sus propias composiciones y estándares del jazz, suele incluir algún aire tradicional danés. ¿Qué papel tiene Dinamarca —o lo danés— en su desarrollo como músico?

—Si me hubiera hecho esta pregunta hace 25 años, no habría sabido qué contestarle. Hoy diría que supone que uno asume sus raíces. Hace unos años, en EEUU, no se hablaba de otra cosa que de la necesidad de “volver a las raíces”. Yo nunca he dejado las mías. He nacido en Dinamarca, no lo niego, como tampoco niego haber ido a una escuela grundtvigiana (1) donde cantábamos esas canciones y donde aprendí que si uno guarda lo positivo y tira lo negativo no hace falta rebelarse. Las canciones de Carl Nielsen son para mí algo positivo y maravilloso. Me encanta la idea de que un compositor de música sinfónica también se dedicara a poner melodías a poemas populares sobre las estaciones, las horas del día, la melancolía o la alegría. Siempre he bebido de esas fuentes. No he tenido que esforzarme, ni he querido inventar una moda. Cuando en 1971 Kenny Drew y yo grabamos dos de aquellas melancólicas canciones, a muchos les parecía rebuscado y se mofaban de nosotros. Hoy día no hay banda que se precie que no quiera volver a sus raíces. Yo nunca me he desconectado de las mías.

—Para mí, también como danés, es difícil escuchar un disco suyo de principio a fin sin tener que parar la audición de vez en cuando. Después de uno de esos temas tan cargados de memorias de nuestra juventud, no es fácil mantener la concentración para un estándar o una composición original suya, por muy bonito o bonita que sea. Su selección de material es extremadamente personal.

—Pienso cada vez más en cómo componer mis discos. En vez de pensar en el número y variedad de temas que me gustaría incluir, intento juntar los sonidos que yo asocio con determinada gente. La presencia de Johnny Griffin en mi último CD tiene su origen en el Montmartre. Su sonido me recuerda algo. Si sigues cavando dentro de tí, acabas topando con algo muy fuerte. Me dieron a elegir entre los saxofonistas más en boga actualmente,

pero mis raíces me dictaron que tenía que ser él. De la misma manera que preferí una cantante con una voz cristalina y nórdica y no una copia de Betty Carter o Nancy Wilson. Cuando hago un disco tengo en mente un concepto integral, y es este concepto el que determina mis decisiones. No es un problema colocar dos números lentos uno seguido del otro, aunque algunos pensarán que no tiene ni pies ni cabeza el haber puesto una canción de Carl Nielsen después de la balada *Our Love Is Here To Stay*. Pero esto sería olvidar que en el jazz lo fundamental es la transformación por la voz individual de unas experiencias y sensaciones. Cuando yo toco las melodías de Carl Nielsen o Gershwin, ya se han convertido en recuerdos míos o, mejor dicho, se han teñido de mis recuerdos. Recuerdos a los que yo doy voz con mis dedos y las cuerdas de mi instrumento. *Our Love Is Here To Stay* es un homenaje a Ben Webster porque cuando él la tocaba uno siempre pensaba: “Dios mío. ¿Cómo es posible...?” Tardé 15 años en encontrar mi forma de grabarla.

—¿De eso trata el título, *Those Who Were*?

—Sí, precisamente. Recuerdo —fue un lunes por la tarde— cuando mi hermana me llamó para decirme que Kenny Drew había muerto. Había hablado con él el sábado, y fue nuestra última conversación. Él sabía que estaba muy enfermo, y yo también lo sabía. Le llamé y le dije, “Escucha, Kenny. Voy a la Costa Oeste para pasar unos días de vacaciones con mi

familia. Aquí tienes nuestro número de teléfono. Si necesitas algo me llamas. Sabes que no tardo más de cuatro horas en llegar a Copenhague. “No te preocupes,” me contestó “las cosas irán como han de ir.” “Pues entonces haré lo siguiente,” dije. “Cuando llegue a la casa de verano y pueda ver el mar, me sentaré en el mirador con una cerveza y un Gammel Dansk (2) y pensaré en ti.” “¡Toma dos!” respondió. Fueron las últimas palabras que le oí decir. El lunes siguiente, cuando llamó mi hermana para decir que había muerto, estábamos jugando a cartas. Me puse triste, y le dije a Solvejg, mi mujer, “No puedo jugar



Jean-François Laberine

ayando todos los solos de Coltrane y casi logra tocarlos...

ahora. Necesito poner mis pensamientos en orden." Me senté en la habitación de al lado y poco después entró Solvejg con tres velas. Cuando las encendió, el simbolismo de su gesto me pareció de repente tan evidente. "Mecachis!" pensé, "hay tres velas. Una representa a Ben Webster, otra a Dexter y la última es Kenny." Probablemente fue entonces cuando mi inconsciente empezó a moldear el título y el concepto para *Those Who Were*. Esto también explica por qué hay un tema que se llama *With Respect*. El título *Guilty Your Honour* se me ocurrió como una forma graciosa de contestar a eventuales condenas por parte de los que se creen llamados a conceder los certificados de "jazz genuino". Si con este CD he hecho algo malo, admito mi culpabilidad.

—Miles Davis afirmaba ser capaz en un blindfold test de distinguir entre un músico blanco y un músico negro. ¿Y usted?

—No lo creo. Pero sí distingo enseguida entre uno bueno y otro malo. Y esto es lo que para mí importa.

—¿Distinguiría entre un músico estadounidense y un músico europeo?

—Quizás...bueno...no lo sé. Aunque creo que en un blindfold acertaría la identidad del músico, de modo que de alguna manera sí puedo. Y es precisamente esto: la identidad, el encontrar la identidad a través de la música y dar identidad a la música lo que más me preocupa. Mi expresión musical sin duda tiene algo que ver con el hecho de que he nacido en Dinamarca. Pero también tiene que ver con mis años en el Montmartre, y con las horas que pasé escuchando los discos de Basie que mis hermanos ponían desde que yo tenía cero años. Identidad no tiene que ver con nacionalidad o fe religiosa. Identidad es asumir las experiencias que tu vida te ha dado.

—Las notas que acompañan en el libreto de su último CD ponen mucho énfasis en subrayar que ahora existe un jazz propiamente europeo. No obstante tengo la impresión de que hay más bandas que grandes solistas. No es infrecuente escuchar una big

band bastante aceptable, hasta que llega el momento de los solos. Entonces te das cuenta que falta gente con algo que contar.

—Exactamente. No tienen nada que contar. Por eso, para mí la cuestión no es si tocar jazz fusión o swing. Yo voy por las personalidades. Adoraba tocar con Ben Webster, con Dexter, con Griffin y Kelly. Y me encantaba tocar con Stuff Smith. Pero no porque tocaran en uno u otro estilo. Adoraba tocar con ellos porque eran personales y porque admitían ser personalidades. Me cuesta mucho más tocar con alguien que ha estado ensayando todos los solos de Coltrane y casi logra tocarlos. Prefiero tocar con Coltrane. Los epígonos no me merecen ningún respeto.

—¿Cree que la carencia de solos interesantes se debe a que la nueva generación de músicos son ante todo académicos: músicos bien formados teórica y técnicamente, pero sin gran experiencia en la vida?

—No se puede generalizar, porque hay muchos jóvenes músicos que tocan de maravilla. No obstante, está claro que se puede abusar de los conocimientos que se van adquiriendo, o por lo menos dejarse engañar por ellos. Se cree que todo está solucionado una vez que se sabe cómo improvisar a partir de un determinado sistema de acordes. Obviamente se puede decir que Ben Webster tenía el problema inverso: él no sabía cómo hacerlo —¡se lo juro!— toda su vida anduvo buscando un sistema. Yo enseñé en un conservatorio, y como cualquier profesor me dedico a dar solu-

ciones: "Mira, aquí tienes una escala que te puede ayudar cuando ves un do menor 7." Ben no sabía lo que significaba un do menor 7. Chet Baker, Zoot Sims, Stan Getz. No digo que no supieran nada, sabían un montón. Tocaban música. Pero los conocimientos musicales que se ponen al alcance de la juventud actual era algo que ellos tenían que conquistar a su manera. Eso explica por qué acabaron sonando de forma tan distinta, para bien o para mal.

—Los grandes nombres en el jazz europeo, Django Reinhardt, Grappelli, Asmussen, Tete, Garbarek, Catherine, Rypdal, Solal, Rava, Michel Portal, Escoudé...



Jean-François Labérine

...Prefiero tocar con Coltrane. Los epígonos no me merecen ningún respeto."

Hasta un 30% de descuento en todas las referencias de los sellos
VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

1 CD 2.500 pts - 2 CD's 2.225 pts cada uno
3 o más CD's 1.950 pts cada uno / Dobles 3.900 pts

¡NOVEDADES!

- Ref. VER1233** Helen Merrill (You and the Night and the Music) con Charlie Haden, Tom Harrell y Masabumi Kikuchi
Ref. VER1234 Ornette Coleman & Joachim Kühn (Colors: Live from Leipzig)
Ref. VER1235 Ornette Coleman (In All Languages: The Quartet & Prime Time)
Ref. VER1236 Rodney Kendrick (We Don't Die We Multiply) con Tarus Mateen y Turu Alexander
Ref. VER1237 Bhaki Mseleku (Beauty Of Sunrise) con Graham Haynes, Ravi Coltrane, Michael Bowie, Elvin Jones + invitados
Ref. VER1238 J.J. Johnson (The Brass Orchestra) con Jon Faddis, Eddie Henderson, Robin Eubanks, Steve Turre...
Ref. VER1239 Howard Johnson & Gravity (Right Now) con Earl McIntyre, Taj Mahal, Kenwood Dennard...
Ref. VER1240 Night Ark (In Wonderland): Arto Tunçboyacıyan, Marc Johnson, Armen Donelian y Ara Dinkjian
Ref. VER1241 Orchestre National de Jazz (Merci, Merci, Merci) dirigida por Laurent Cuny
Ref. VER1242 Rhoda Scott (Alone)
Ref. VER1243 Monday Michiru Featuring The Paradox Band (Delicious Poison)
Ref. VER1244 Willie Bobo (Talkin' Verve Series): grabaciones registradas de 1966 a 1968 con, entre otros, Jimmy Owens, Kenny Rogers, John Rodriguez, Don Sebesky
Ref. VER1245 Bendik Hofseth (Colours) con Django Bates, Anders Jormin, Eivind Aarset y Auoun Kleive
Ref. VER1246 Robert Lockwood Jr. (I Got To Find Me A Woman) con Charles 'D.C.' Carnes, B.B. King, Joe Louis Walker, Robert 'Red Top' Young...
Ref. VER1247 Clarence Gatemouth Brown (Gate Swings)
Ref. VER1248 Joe Henderson (Lush Life)
Ref. VER1249 Finger Painting: The Music Of Herbie Hancock
Ref. VER1221 Christian McBride, Nicholas Payton y Mark Whitfield
Ref. VER1222 Roy Hargrove's Crisol (Habana) con Chucho Valdés, David Sánchez, Frank Lacy, Horacio 'El Negro' Hernández, Changuito Quintana, Miguel 'Anga' Díaz, John Benítez, Gary Bartz...
Ref. VER1223 Herbie Hancock & Wayne Shorter Duets (1+1)
Ref. VER1224 Linda Sharrock (Live in Vitoria-Gasteiz), un espectacular concierto registrado en directo en el Festival de Jazz de Vitoria de 1995.
Ref. VER1225 Doc Cheatham & Nicholas Payton
Ref. VER1226 Randy Weston (Earth Bird) con Christian McBride, Billy Higgins, Melba Liston + Orquesta
Ref. VER1227 Steve Turre (Steve Turre) con Cassandra Wilson, Randy Brecker, Robin Eubanks, Regina Carter...
Ref. VER1228 Barbara Dennerlein (Junkanoo) con Don Alias, Dennis Chambers, Thomas Chapin, Frank Lacy, David Murray, David Sánchez...
Ref. VER1229 Cal Tjader: incluye 2 Lp's, Several Shades Of Jade y Breeze From The East
Ref. VER1230 Oscar Peterson: incluye 2 Lp's, The Jazz Soul Of Oscar Peterson y Affinity, con Ray Brown y Ed Thigpen
Ref. VER1231 Charles Mingus (Mingus Revisited) con Ted Curson, Jimmy Knepper, Joe Farrell, Booker Ervin, Dannie Richmond...
Ref. VER1232 Eric Marienhal (Easy Street)
Ref. VER1233 Vienna Art Orchestra (20th Anniversary), tres grabaciones que consolidan 20 años de historia:
3 CD's A) Unexpected Ways: Concerto For Voice & Silence;
2.900 ptas B) Powerful Ways: Nine Immortal Non-Evergreens, homenaje a Eric Dolphy; y C) Quiet Ways: Ballads
Ref. VER1204 Abbey Lincoln (Who Used To Dance)
Ref. VER1205 Shirley Horn (Loving You)
Ref. VER1206 Stephen Scott (The Beautiful Thing) con Jesse Davis, Kenny Garrett, Ron Blake, Branford Marsalis, Russell Malone, Dwayne Burno, Victor Lewis...
Ref. VER1207 Mark Whitfield (Forever Love)
Ref. VER1208 Tony Williams (The Tony Williams Lifetime: Spectrum/The Antology) **Doble CD**
Ref. VER1209 Yosuke Yamashita (Canvas In Quiet), piano solo
Ref. VER1210 Joe Louis Walker (Great Guitars)
Ref. VER1211 Christian Escoudé (At Due Des Lombards)
Ref. VER1212 Jimmy Smith: contiene dos Lps, Got My Mojo Workin'/Hoochie Coochie Man
Ref. VER1213 Jimmy Smith (Organ Grinder's Swing) con Kenny Burrell y Grady Tate
Ref. VER1216 Steve Turre (Sanctified Shells)
Ref. VER1196 Charlie Haden/Pat Metheny (Beyond The Missouri Sky)
Ref. VER1197 Jimmy Smith (Angel Eyes: Ballads & Slow Jams) con Roy Hargrove, Nicholas Payton, Mark Whitfield, Christian McBride y Gregory Hutchinson

- Ref. VER1198** Mavis Staples/Lucky Peterson (Espirituals & Gospel: Dedicated To Mahalia Jackson)
Ref. VER1200 The Dizzy Gillespie Reunion Big Band (20th & 30 th Anniversary)
Ref. VER1201 George Gruntz Concert Jazz Band (The MPS Years)
Ref. VER1202 Wolfgang Dauner (Get Up And Dauner)
Ref. VER1192 Dee Dee Bridgewater (Prelude To A Kiss) en homenaje a Duke Ellington
Ref. VER1193 Betty Carter (I'm Yours, You're Mine)
Ref. VER1194 Ahmad Jamal (Big Byrd: the essence part 2)
Ref. VER1195 Wolfgang Muthspiel (Perspective)
Ref. VER1182 Niels-Henning Orsted Pedersen (Those Who Were)
Ref. VER1191 Joe Henderson (Joe Henderson Big Band)
Ref. VER1171 John Scofield (Quiet)
Ref. VER1172 Ornette Coleman (Sound Museum: Three Women) con Geri Allen, Charnett Moffett, Denardo Coleman, Lauren Kinhan y Chris Walker
Ref. VER1173 Ornette Coleman (Sound Museum: Hidden Man) con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman.
Ref. VER1174 Ornette Coleman/Charlie Haden (Soapsuds, Soapsuds)
Ref. VER1175 Ornette Coleman (Body Meta)
Ref. VER1177 Joachim Kühn/Daniel Humair/Jean-François Jenny Clark (The Threepenny Opera)
Ref. VER1149 Christian McBride (Number Two Express)
Ref. VER1161 Nicholas Payton (Gumbo Nouveau)
Ref. VER1164 Rodney Kendrick (Last Chance for Common Sense)
Ref. VER1062 Stan Getz (Serenity)
Ref. VER1068 Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
Ref. VER1113 Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
Ref. VER1139 Randy Weston African Rhythms (Saga)
Ref. VER1140 Oscar Peterson (Exclusively for my friends. The lost tapes): registrado en Alemania entre 1965/68.
Ref. VER1142 Herbie Hancock (The new standard)
Ref. VER1143 John McLaughlin (The Promise)
Ref. VER1144 Charlie Haden Quartet West (Now is the hour)
Ref. VER1146 Cannonball Adderley... and Strings/Jump for joy. Dos eleps recogidos en un CD.
Ref. VER1150 Shirley Horn (The Main Ingredient)
Ref. VER1157 Stan Getz/Chet Baker (Stan Meets Chet)
Ref. VER1160 Ella Fitzgerald/Duke Ellington (Ella at Duke's Place)
Discover 004 Joe Henderson (Straight, No Chaser)
Discover 003 Joe Henderson (Fourl)

Lanzamiento VERVE MASTER EDITION
Referencias de fondo de catálogo, remasterizadas, con tomas inéditas y carpetas originales en lujosa presentación

- Ref. VER500** Count Basie (April In Paris)
Ref. VER501 Kenny Burrell (Guitar Forms)
Ref. VER502 Duke Ellington & Johnny Hodges (Play The Blues Back To Back)
Ref. VER503 Bill Evans (Conversations With Myself)
Ref. VER504 Ella Fitzgerald (Sings The Cole Porter Songbook)
Doble
Ref. VER505 Ella Fitzgerald (Sings The Rodgers And Hart Songbook)
Doble
Ref. VER506 Stan Getz & Joao Gilberto (Getz/Gilberto)
Ref. VER507 Stan Getz (Focus)
Ref. VER508 Stan Getz & Charlie Byrd (Jazz Samba)
Ref. VER509 Dizzy Gillespie/Sonny Rollins/Sonny Stitt (Sonny Side Up)
Ref. VER510 Coleman Hawkins (...Encounters Ben Webster)
Ref. VER511 Antonio Carlos Jobim (The Composer Of Desafinado Plays)
Ref. VER512 Wes Montgomery (Movin' Wes)
Ref. VER513 Charlie Parker & Dizzy Gillespie (Bird And Diz)
Ref. VER514 Oscar Peterson (Night Train)
Ref. VER515 Oscar Peterson (We Get Request)
Ref. VER516 Tony Scott (Music For Zen Meditation)
Ref. VER517 Ben Webster (... Meets Oscar Peterson)
Ref. VER518 Lester Young (The President Sits In With The Oscar Peterson Trio)
Ref. VER519 Jimmy Smith & Wes Montgomery (The Dynamic Duo)
Formato doble: **2.700 ptas.**
Ref. VER3015 Aldo Romano (Intervista) con Stefano di Battista, Nelson Veras y Palle Danielsson
Ref. VER3009 Don Cherry (The Sonet Recordings: Eternal Now & Live Ankara)
Ref. VER3010 Harry Edison & Buck Clayton/ Red Allen/ Roy Eldridge (Swing Trumpet Kings)

OFERTA VERVE/EMARCY/MPS/A & M/ANTILLES/HARMOLODIC

Ref. VER3011	Lee Konitz Meets Jimmy Giuffrè: contiene 4 Lp's.
Ref. VER3012	The Chico O'Farrill Sessions (Cuban Blues)
Ref. VER3013	Ray Brown/Milt Jackson (Much In Common: All Star Big Band)
Ref. VER3014	Benny Carter (New Jazz Sounds/The Urban Sessions) con Oscar Peterson, Gerry Wiggins, Dizzy Gillespie, Ray Brown, Red Callender,...
Ref. VER3008	Art Tatum (20th Century piano genius), por vez primera en CD los tres elepés que componían la serie Piano Discoveries, más 12 tomas inéditas.
Ref. VER3006	Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions)
Ref. VER3004	Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Recoge tres elepés: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster
Ref. VER3007	Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)
Ref. VER 008	The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve: Por primera vez en una misma edición, que incluye dos tomas del legendario concierto del Hollywood Bowl de 1956. Magnífica presentación y libreto.
3 CD's	
5.750 ptas.	
Ref. VER 006	Stan Getz (East Of The Sun: The West Coast Sessions), sesiones completas de agosto del 55, noviembre del 56 y agosto del 57.
3 CD's	
3.000 ptas.	
Ref. VER 007	Oscar Peterson Trio (London House). Sesiones completas grabadas en 1961 con Ray Brown y Ed Thigpen.
5 CD's	
5.600 ptas.	
Ref. VER 004	Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)
10 CD's	
12.500 ptas.	
Ref. VER 001	Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
16 CD's	
33.500 Ptas.	
Ref. VER 002	Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
10 CD's	
14.250 Ptas.	

Serie Media
1 CD 1.650 pts - 2 CD's 1.500 pts cada uno
3 o más CD's 1.250 cada uno / Dobles 2.650

Ref. POL 100	Art Blakey (Les Liasons Dangereuses) con Lee Morgan, Bobby Timmons, Barney Wilen... (BSO)
Ref. POL 101	Art Blakey (Des Femmes Disparaissent) con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Stan Getz (BSO)
Ref. POL 102	Fred Astaire (The Astaire Story) con The Oscar Peterson Trio (Doble CD)
Ref. POL 103	Count Basie (At Newport) con Jimmy Rushing, Lester Young, Illinois Jacquet, Roy Eldridge...
Ref. POL 104	Don Cherry (Art Deco)
Ref. POL 105	Eric Dolphy (Last Date)
Ref. POL 106	Bill Evans (At Town Hall) en trío
Ref. POL 107	Bill Evans (with Symphony Orchestra) más trío
Ref. POL 108	Helen Merrill (with Clifford Brown y Gil Evans)
Ref. POL 109	Helen Merrill (Dream Of You)
Ref. POL 110	J.J. Johnson (Quintegrity)
Ref. POL 111	Gerry Mulligan (Lonesome Boulevard)
Ref. POL 112	Quincy Jones (The Dude)
Ref. POL 113	Sarah Vaughan (Sassy Swings The Tivoli)
Ref. POL 114	Sarah Vaughan (Swingin' Easy)
Ref. POL 115	Charlie Haden (In Angel City)
Ref. POL 116	Charlie Haden (Quartet West)
Ref. POL 117	Chet Baker (Chet in Paris Vol.1)
Ref. POL 118	Chet Baker (Chet in Paris Vol.2)
Ref. POL 119	Chet Baker (Chet in Paris Vol.3)
Ref. POL 120	Chet Baker (Chet in Paris Vol.4)
Ref. POL 121	Chick Corea (My Spanish Heart)
Ref. POL 122	Chick Corea (Hymn Of The 7th Galaxy)
Ref. POL 123	Chick Corea (Where I Have Known You Before)
Ref. POL 124	John McLaughlin (Adventures in Radioland)
Ref. POL 125	Randy Weston (Portraits of Duke Ellington)
Ref. POL 126	Randy Weston (Portraits of Thelonious Monk)
Ref. POL 127	Randy Weston (Self Portraits)
Ref. POL 128	Steve Coleman (Flashback on M-Base)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/PRESTIGE/RIVERSIDE/NUEVOS MEDIOS

¡NOVEDADES!	2.600 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble
Ref. OJC1116	The Prestige Sessions, primera edición en CD:
Ref. OJC1117	Chet Baker (Lonely Star)
Ref. OJC1118	Chet Baker (Stairway To The Stars)
	Chet Baker (On A Misty Night) con George Coleman, Kirk Lightsey, Herman Wright y Roy Brooks.
Ref. OJC1104	Ray Charles (Berlin 1962), elegido como MEJOR DISCO DE JAZZ VOCAL del pasado año.
Ref. OJC1092	Sonny Rollins (+ 3) con Stephen Scott, Bob Cranshaw y Jack DeJohnette, o Tommy Flanagan, Al Foster y Bob Cranshaw
Ref. OJC1095	Bill Evans (But Beautiful) con Stan Getz, Eddie Gomez y Marty Morell
Ref. OJC1019	Sonny Rollins (Old Flames)
Ref. OJC1107	Eddie Henderson (Dark Shadows) con Joe Locke, Kevin Hays, Ed Howard, Lewis Nash, Billy Hart, George Colligan, Lee Menzies y Steve Berrios
Ref. OJC1108	Arnett Cobb (Blue And Sentimental) con Red Garland, George Tucker, George Duvivier y J.C. Heard
Ref. OJC1115	Moose Allison (Creek Bank) con Addison Farmer, Nick Stabulas y Ronnie Free
¡ NOVEDAD !	1.900 ptas. sencillo/3.500 ptas. doble
Ref. OJC146	Norman Granz, Jazz At The Philharmonic: Hartford 1953. Con Roy Eldridge, Ben Webster, Benny Carter, Charlie Shavers, Ray Brown, Gene Krupa...
Ref. OJC147	Chico Freeman (Destiny's Dance) con Wynton Marsalis, Bobby Hutcherson, Cecil McBee, Ronnie Burrage...
Ref. OJC148	Joe Henderson (The Elements) con Alice Coltrane, Charlie Haden, Michael White...
Ref. OJC149	Sonny Rollins (Love At First Sight) con George Duke, Stanley Clarke, Al Foster...
Ref. OJC150	Sonny Rollins (Don't Ask) con Larry Coryell, Mark Soskin, Al Foster...
Ref. OJC151	Dizzy Gillespie/Roy Eldridge/Harry Sweets Edison/Clark Terry (The Trumpet Kings Meet Joe Turner)
Ref. OJC135	Jimmy Witherspoon (Blues For Easy Livers) con Bill Watrous, Pepper Adams, Roger Kellaway, Richard Davis y Mel Lewis

Ref. OJC136	Herbie Mann (Just Wailin') con Charlie Rouse, Kenny Burrell y Mal Waldron
Ref. OJC137	Roy Eldridge/Oscar Peterson/Dizzy Gillespie (Jazz Maturity)
Ref. OJC138	Dexter Gordon (The Jumpin' Blues) con Wynton Kelly, Sam Jones y Roy Brooks
Ref. OJC139	Dexter Gordon (Generation) con Freddie Hubbard, Cedar Walton, Buster Williams y Billy Higgins
Ref. OJC140	Ben Webster/Joe Zawinul (Soulmates)
Ref. OJC141	Art Pepper (Living Legend) con Hampton Hawes, Charlie Haden y Shelly Manne
Ref. OJC144	Johnny Hodges (At Sportpalast, Berlin) con Lawrence Brown, Ray Nance, Harry Carney, Aaron Bell y Sam Woodyard
Doble CD	
Ref. OJC116	Coleman Hawkins (At Ease) con Tommy Flanagan, Wendell Marshall y Osie Johnson
Ref. OJC118	Elvin Jones (Elvin!) con Thad Jones, Frank Wess, Frank Foster, Hank Jones y Art Davis
Ref. OJC121	H. Mobley/A. Cohn/J. Coltrane/Z. Sims (Tenor Conclave) con Red Garland, Paul Chambers y Art Taylor

¡ NOVEDADES ! 2.500 ptas. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM009	Jorge Pardo (2332) con Rubem Dantas, Tino Di Geraldo, Carles Benavent, El Bola, Chonchi Heredia, Uve Larsen + invitados
Ref. NM010	Salvador Niebla (Azul) con Gringos, Ginesa Ortega y Max Sunyer
Ref. NM008	Carles Benavent (Fénix) con Joan Albert Amargós, Gil Goldstein, Jorge Pardo, Othello Molineaux, Rubem Dantas y Tino di Geraldo
Ref. NM006	Tete Montoliú (... en el San Juan), con Winard Harper, Philip Harper, Danny Harper, Stephen Riley y Kiyoshi Kitagawa
Ref. NM003	Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)
Ref. ZIR001	David Xirgu (Ugrix) con Gorka Benitez, Daniel Pérez y Raimon Ferrer
Ref. ZIR002	Angel Unzu (13 solos)
Ref. ZIR003	Gonzalo Tejada (Ziklo.1) con Sorkunde Idigoras, Daniel Pérez, Iñaki Salvador y David Xirgu

NUEVA EPOCA IMPULSE!

1.800 ptas. sencillo/ 3.200 doble

- Ref. IMP082 McCoy Tyner (McCoy Tyner Plays Ellington) con Jimmy Garrison, Elvin Jones, Willie Rodríguez y Johnny Pacheco
- Ref. IMP083 McCoy Tyner (Inception) con Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP084 McCoy Tyner (Nights Of Ballads & Blues) con Steve Davis y Lex Humphries
- Ref. IMP085 Sonny Rollins (Sonny Rollins On Impulse!) con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker
- Ref. IMP086 Sonny Rollins (Alfie) banda sonora de la película de igual título. Arreglos y dirección, Oliver Nelson
- Ref. IMP087 John Coltrane (Live At The Village Vanguard Again!) con Pharoah Sanders, Alice Coltrane, Jimmy Garrison, Rashied Ali y Emanuel Rahim
- Ref. IMP088 John Coltrane (The John Coltrane Quartet Plays) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Art Davis y Elvin Jones
- Ref. IMP089 John Coltrane (Coltrane) con McCoy Tyner, Jimmy Garrison y Elvin Jones
- Ref. IMP090 Alice Coltrane (Journey In Satchidananda) con Pharoah Sanders, Vishnu Wood, Charlie Haden, Rashied Ali, Tuli, Cecil McBee y Majid Shabazz
- Ref. IMP091 Quincy Jones (The Quintessence) con distintas formaciones en las que destacan: Clark Terry, Joe Newman, Melba Liston, Phil Woods, Jerome Richardson, Thad Jones, Oliver Nelson ...
- Ref. IMP092 Charlie Mingus (Mingus Plays Piano) piano solo
- Ref. IMP093 Pharoah Sanders (Black Unity) con Hannibal Marvin Peterson, Carlos Garnett, Joe Bonner, Cecil McBee, Stanley Clarke, Billy Hart ...
- Ref. IMP094 Archie Shepp (Four For Trane) con John Tchicai, Alan Shorter, Roswell Rudd, Reggie Workman y Charles Moffett
- Ref. IMP095 Ahmad Jamal (The Awakening) con Jamil Nasser y Frank Gant
- Ref. IMP096 Gabor Szabo (The Sorcerer) con Louis Kabok, Marty Morel y Hal Gordon
- Ref. IMP097 Coleman Hawkins (Desafinado) con Barry Galbraith, Howard Collins, Major Holley, Eddie Locke, Tommy Flanagan...
- Ref. IMP098 J.J. Johnson & Kai Winding (The Great Kai & J.J.) con Bill Evans, Paul Chambers o Tommy Williams, Roy Haynes o Arthur Taylor
- Ref. IMP099 Benny Carter (Further Definitions)
- Ref. IMP100 Oliver Nelson (More Blues And Abstract Truth)
- Ref. IMP101 Sonny Stitt & Paul Gonsalves (Salt & Pepper)
- Ref. IMP079 John Coltrane (Live At The Village Vanguard)
- Ref. IMP072 John Coltrane (Crescent)
- Ref. IMP073 John Coltrane (...live At Birdland)
- Ref. IMP074 John Coltrane (Meditations)

- Ref. IMP075 Count Basie (... and The Kansas City 7)
- Ref. IMP076 Freddie Hubbard (The Body & The Soul)
- Ref. IMP077 Coleman Hawkins (Today And Now)
- Ref. IMP078 Alice Coltrane (Ptah The el Daoud)
- Ref. IMP071 Max Roach his Chorus and Orchestra (It's Time)
- Ref. IMP065 Charlie Haden (Liberation Music Orchestra)
- Ref. IMP066 Dizzy Gillespie (Swing Low, Sweet Cadillac)
- Ref. IMP067 Freddie Hubbard (The Artistry Of Freddie Hubbard)
- Ref. IMP068 Roy Haynes (Out Of The Afternoon)
- Ref. IMP070 Art Blakey (& The Jazz Messengers)
- Ref. IMP055 John Coltrane (Ballads)
- Ref. IMP056 John Coltrane (A Love Supreme)
- Ref. IMP057 John Coltrane & Johnny Hartman
- Ref. IMP058 Duke Ellington & John Coltrane
- Ref. IMP059 John Coltrane (Sun-Ship)
- Ref. IMP060 John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
- Ref. IMP061 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
- Ref. IMP062 Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hallo)
- Ref. IMP063 Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
- Ref. IMP064 Pharoah Sanders (Karma)
- Ref. IMP050 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
- Ref. IMP051 Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus ...)
- Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
- Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
- Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)
- Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard)
- (Doble CD)
- Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablue)
- Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**

Nuevas grabaciones 2.700 ptas.

- Ref. IMP2009 Antonio Hart (Here I Stand) primera grabación para este sello
- Ref. IMP2002 Duke Ellington (Live At The Whitney), material inédito, grabado en abril de 1972.
- Ref. IMP2008 Eric Reed (Musical) con Nicholas Payton, Wycliffe Gordon, Wessell Anderson, Ron Carter, Gregory Hutchinson...
- Ref. IMP2003 Teodross Avery (My Generation)
- Ref. IMP2004 Diana Krall (All for you) Homenaje al Nat King Cole Trio
- Ref. IMP2006 Horace Silver (The Hardbop Grandpop)
- Ref. IMP2007 Michael Brecker (Tales From The Hudson)
- Ref. IMP2000 McCoy Tyner (Infinity) con Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.
- Ref. IMP2001 John Coltrane (Stellar Regions) material inédito, con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali
- Ref. IMP2005 Danilo Pérez (PanaMonk) con Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts

JVC/ESCAPADE/NEW YORK CITY/GoJazz

¡NOVEDADES!

- Ref. NYC007 Mike Mainieri (An American Diary: The Dreamings) con George Garzone, Marc Johnson y Peter Erskine
- Ref. NYC005 Myron Walden (Hypnosis) con Mulgrew Miller/Kevin Hays, Dwayne Burno, Eric Harland/Eric McPherson.
- Ref. NYC006 George Garzone (Four's & Two's) con Joe Lovano
- Ref. NYC001 Craig Handy/Dr. Lonnie Smith/Lenny White/John Scofield/Hiram Bullock/David Fiuczynski/Papo Vázquez (Chartbusters!)
- Ref. NYC002 Mike Mainieri (An american diary) con Joe Lovano, Eddie Gomez y Peter Erskine.
- Ref. NYC003 Mike Mainieri (Live At Seventh Avenue South) con Bob Mintzer, Warren Bernhardt, Eddie Gomez y Omar Hakim
- Ref. NYC004 Rachel Z (Room Of One's Own) con Tracy Wormworth, Cindy Blackman, Terri Lyne Carrington, Charnett Moffett, George Garzone, Regina Carter...
- Ref. HUP003 Gerald Veasley (Soul Control) con Grover Washington Jr., Philip Bailey, Dianne Reeves, Rick Braun, George Howard, Joe McBride...
- Ref. HUP001 Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project: Island Stories) con 30 minutos de CD Rom
- Ref. HUP002 Paquito d'Rivera/Andy Narell/Dave Samuels (The Caribbean Jazz Project)
- Ref. ESC011 Bill Evans (Starfish & The Moon) con Jim Beard, Jon Herington, James Genus, Vinnie Colaiuta...
- Ref. ESC010 Jim Beard (Truly...) con David Blamires, Jon Herington, Erik Friedlander, John Patitucci...

Ref. GOJ002

Georgie Fame (Name Droppin': Live At Ronnie Scott's) con Guy Barker, Anthony Kerr, Alan Skidmore, Peter King, Tristan Powell...

¡NOVEDAD!

- Ref. JV016 Yoichi Murata Solid Brass (What's Bop?)
- Ref. JV017 Yosuke Yamashita/Brazilian Friends (Stone Flower) Homenaje a A. C. Jobim
- Ref. JV013 Ernie Watts/Pete Christlieb/Rickey Woodard (The Tenor Trio)
- Ref. JV014 Carmen Lundy (Old Devil Moon) con Billy Childs, Santi Debriano, Frank Foster, Harry Whitaker, Randy Brecker,...
- Ref. JV015 The Bill Holman Band (The Music Of Thelonious Monk), dirigida por Bill Holman
- Ref. JV011 Mari Nakamoto (What Is Love?) con Cedar Walton, David Williams y Kenny Washington
- Ref. JV012 Kankawa (B-III) con Hiram Bullock, Dennis Chambers, Jon Faddis, Anthony Jackson, David Sanborn y Lew Soloff, entre otros.
- Ref. JV007 Ernie Watts (The Long Road Home) con Kenny Barron, Reggie Workman, Mark Whitfield y Carmen Lundy
- Ref. JV008 Mark Johnson (Deep Focus)
- Ref. JV001 Ernie Watts (Unity)
- Ref. JV004 Carmen Lundy (Self Portrait)
- Ref. JV003 Ernie Watts (The Ernie Watts Quartet)
- Ref. JV002 Ernie Watts (Reaching Up) con Jack DeJohnette, Charles Fambrough, Mulgrew Miller...
- Ref. AC001 Astor Piazzolla (The Late Masterpieces: The Complete Works On American Clavé)
- 3 CD's
- 5.500 ptas.

ECM / DREYFUS JAZZ

2.600 ptas. sencillo/4.900 ptas. doble

- Ref. ECM 092 Keith Jarrett (La Scala) piano solo
 Ref. ECM 093 Charles Lloyd (Canto) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Billy Hart
 Ref. ECM 094 Egberto Gismonti & Lithuanian State Symphony Orchestra (Meeting Point)
 Ref. ECM 095 Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble (Toward The Margins) con Barry Guy, Paul Lytton, Philipp Wachsmann, Walter Prati y Marco Vecchi
 Ref. ECM 096 Ralph Towner (Ana) solo guitar
 Ref. ECM 097 Marilyn Mazur's Future Song (Small Labyrinths)
 Ref. ECM 098 Tomasz Stanko (Leosia) con Bobo Stenson, Anders Jormin y Tony Oxley
 Ref. ECM 088 Kenny Wheeler (Angel Song) con Lee Konitz, Dave Holland y Bill Frisell
 Ref. ECM 089 Dino Saluzzi (Cit  de la Musique) con Marc Johnson y José M. Saluzzi
 Ref. ECM 090 Terje Rypdal (Skywards) con Palle Mikkelborg, David Darling, Jon Christensen...
 Ref. ECM 085 John Abercrombie/Dan Wall/Adam Nussbaum (Tactics)
 Ref. ECM 086 Ketil Bjornstad/David Darling (The River)
 Ref. ECM 087 Michael Cain/Ralph Alessi/Peter Epstein (Circa)
 Ref. ECM 081 Louis Sclavis (Les Violences de Rameau)
 Ref. ECM 082 Egberto Gismonti (Alma), primera reedici n en CD.
 Ref. ECM 076 Gateway: John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (In The Moment)
 Ref. ECM 073 Peter Erskine/Palle Danielsson/John Taylor (As It Is)
 Ref. ECM 075 Steve Kuhn (Remembering Tomorrow) con David Finck y Joey Baron
 Ref. ECM 059 Ralph Towner (Lost and Found)
 Ref. ECM 060 Dave Holland (Dream of the Elders) con Steve Nelson, Eric Person y Gene Kackson + Cassandra Wilson
 Ref. ECM 063 Dave Holland (Emerald Tears) solo
 Ref. ECM 064 Gateway 2: John Abercrombie, Dave Holland y Jack DeJohnette
 Ref. ECM 078 The Carla Bley Band (I Hate To Sing)
 Ref. ECM 068 Gary Peacock (December Poems) con Jan Garbarek
 Ref. ECM 069 Art Lande (Skylight) con Paul McCandless y David Samuels
 Ref. ECM 070 Kenny Wheeler (Around 6) con Evan Parker, Edward Wesala, Eje Thelin, J.F. Jenny-Clark...
 Ref. ECM 050 Keith Jarrett (Standars In Norway) con Gary Peacock y Jack DeJohnette, grabado en 1989.
 Ref. ECM 053 Italian Instabile Orchestra (Skies Of Europe)

- Ref. ECM 044 Paul Bley (Time Will Tell) con Evan Parker y Barre Phillips
 Ref. ECM 045 Carla Bley (Songs With Legs) con Andy Sheppard y Steve Swallow
 Ref. ECM 054 Keith Jarrett (At The Blue Note: The Complete Recordings):
 6 CD's
 13.000 ptas.
 En tr o, con Gary Peacock y Jack DeJohnette
 ¡Novedad!
 Ref. DRE 016 Didier Lockwood (Storyboard) con Steve Gadd, Joey DeFrancesco y James Genus

además:

- Ref. DRE 017 Marcus Miller (The Sun Don't Lie) con Kenny Garrett, Paul Jackson y Maurice White
 Ref. DRE 018 Roy Haynes (When It's Haynes It Roars) con David Kikoski, Craig Handy y Edward Howard
 Ref. DRE 019 Chet Baker (Two A Day) con Phil Markowitz, Jean-Louis Rasinfosse y Jeff Brillinger
 Ref. DRE 020 Bud Powell ('Round About Midnight At The Blue Note) con Kenny Clarke y Pierre Michelot
 Ref. DRE 001 Michel Petrucciani (Au Theatre des Champs-Elysees) piano solo. **Doble CD**
 Ref. DRE 002 Michel Petrucciani & Stéphane Grappelli (Flamingo) con Roy Haynes y George Mraz.
 Ref. DRE 003 Stan Getz (Live in Paris) con Marc Johnson, Jim McNeely y Victor Lewis
 Ref. DRE 004 Marcus Miller (Tales) con Kenny Garrett, Michael Patches Stewart, Poochie Bell...
 Ref. DRE 005 Marcus Miller (Live And More) con Lenny White, Hiram Bullock, Kenny Garrett...
 Ref. DRE 006 Richard Galliano (New York Tango), con Bireli Lagrene, George Mraz y Al Foster
 Ref. DRE 007 Martial Solal/Joachim Kuhn (Duo in Paris)
 Ref. DRE 008 Charlie Haden/Christian Escoudé (Gitane)
 Ref. DRE 009 Michel Portal (Dejar me sólo)
 Ref. DRE 010 Chet Baker and the Boto Brazilian Quartet (Salsamba)
 Ref. DRE 011 Benny Golson (Live) con Mulgrew Miller, Peter Washington y Tony Reedus
 Ref. DRE 012 Steve Grossman (Time to Smile) con Tom Harrell, Cecil McBee y Willy Pickens
 Ref. DRE 013 Bireli Lagrene (Live in Marciac) con André Ceccarelli y Chris Minh Doky
 Ref. DRE 014 Eddy Louiss (Flomela)
 Ref. DRE 015 Mingus Big Band (Live in Time) **Doble CD**

BLACK & BLUE/FR MEUX & ASSOCIÉS/EMBER/RONNIE SCOTT'S

2.500 ptas.sencillo

- Ref. B&B 001 Buddy Tate (When I'm Blue)
 Ref. B&B 002 Teddy Wilson (Three Little Words) con Milt Hinton y Oliver Jackson
 Ref. B&B 003 Slam Stewart (Slam Bam) con Milt Buckner y Jo Jones
 Ref. B&B 004 Stéphane Grappelli/Hank Jones (London Meeting)
 Ref. B&B 005 Roland Hanna (Impressions)
 Ref. B&B 006 Earl Hines/Budd Johnson (Dirty Old Men)
 Ref. B&B 007 Hank Jones (I Remember You)
 Ref. B&B 008 Hank Jones (Bluessette)
 Ref. B&B 009 Sonny Stitt (Back To My Own Home Town)
 Ref. B&B 010 John Lee Hooker (Get Back Home)
 Ref. RSJ 004 Ben Webster (In a Mellow Tone) con Alan Branscombe, Lennie Bush y Jackie Douglas (1965)
 Ref. RSJ 005 Perico Sambeat (Dual Force) con Steve Melling, Dave Green y Steven Keogh (1993)
 Ref. RSJ 001 Arturo Sandoval/Chucho Valdés (Straight Ahead)
 Ref. RSJ 002 Sarah Vaughan (Sassy At Ronnie's) con Walter Booker, Jimmy Cobb y Carl Schroeder. Registrado en 1977
 Ref. RSJ 003 Wes Montgomery (Body And Soul) con Stan Tracey
 Ref. ACC 001 Spanish Fly: Steven Bernstein/Marcus Rojas/Tronzo (Fly By Night)
 Ref. TX 001 Jos xo Goia-Ar be (Au amendi) con François Verly, Marc Buronfosse y J r me Rateau
 Ref. NUBA001 Chano Domínguez Trío (Hecho a mano) con Javier Colina y Guillermo McGill, más invitados.
 Ref. EUR 001 Chano Domínguez/Martirio (Coplas de madrug )
 2.750 ptas.
 Edición disco-libro de El Europeo para este proyecto. Con Javier Colina y Guillermo McGill.

Formato Doble 3.000 ptas.

Ediciones premiadas por su sonido y documentación

- Ref. F&A 011 Billie Holiday (The Quintessence: 1934-1946) Vol. 2

- Ref. F&A 012 Louis Armstrong (The Quintessence: 1925-1940)
 Ref. F&A 013 Country-Gospel Vol.2: New York, Atlanta, Nashville, 1929-1946
 Ref. F&A 010 Violon Jazz 1927-1944: Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Stuff Smith, Ray Nance...
 Ref. F&A 001 Coleman Hawkins (The Quintessence: 1926-1944)
 Ref. F&A 002 Robert Johnson (The Blues: San Antonio, Dallas 1936-1937)
 Ref. F&A 003 Nat King Cole (Los Angeles, Chicago, New York 1936-1944)
 Ref. F&A 004 Chick Webb & Ella Fitzgerald (New York, 1929-39)
 Ref. F&A 005 Billie Holiday (New York, Los Angeles 1935/1944)
 Ref. F&A 006 Lester Young (Chicago, New York, Los Angeles 1936-1944)
 Ref. F&A 007 Jimmie Rodgers (The Blues: 1927-1933)

Dobles CD 3.700 ptas.

- Ref. F&A 014 Frank Sinatra (Sentimental Gentleman, 1940-1942)
 Ref. F&A 015 Ella Fitzgerald (Golden Years, 1936-1945)
 Ref. F&A 008 Billie Holiday/Lester Young (Lady Day & Pres: New York, 1937-1941)
 Ref. F&A 009 Women In Blues: Alberta Hunter, Mamie Smith, Ma Rainey, Ethel Waters, Lottie Beaman... (1920-43)
 Ref. SET 001 Billie Holiday (Lady Day) grabaciones recogidas entre 1934 y 1948, con Lester Young, Ben Webster, Count Basie y Teddy Wilson, entre otros.
 Ref. SET 002 Frank Sinatra (The Radio Years 1939-1955), con diferentes orquestas y formaciones.
 4 CD's
 6.750 ptas.
 6 CD's
 5.500 ptas.

SONY/COLUMBIA LEGACY/CBS JAZZ MASTERS

¡NOVEDAD!

Ref. SONY 058 Wynton Marsalis (Blood On The Fields) con la
3 CD's Lincoln Center Jazz Orchestra + Jon Hendricks,
5.950 ptas. Cassandra Wilson y Miles Griffith
En este número de CdJ, Manuel I.Ferrand hace un
minucioso análisis de esta "obra mayor" que
quedará entre los clásicos de la historia del jazz

además:

2.750 pts. sencillo / 5.000 pts. doble
Ref. SONY 053 Henry Threadgill (Where Is Your Cup?): Threadgill
vuelve a conseguir cinco estrellas en Cuadernos
de Jazz
Ref. SONY 054 Buckshot Lefonque (Music Evolution)
Ref. SONY 055 Gato Barbieri (Qué pasa)
Ref. SONY 056 Aziza Mustafa Zadeh (Jazziza)
Ref. SONY 057 Bobby McFerrin (Circlesongs)
Ref. SONY 050 Branford Marsalis (The Dark Keys) en trío
Ref. SONY 052 Leroy Jones (Props For Pops)
Ref. SONY 049 Leon Parker (Belief)
Ref. SONY 048 David Sánchez (Street Scenes)
Ref. SONY 032 Terence Blanchard (The Heart Speaks)
Ref. SONY 034 Henry Threadgill (Makin' a move)
Ref. SONY 040 Billie Holiday (Love Songs)
Ref. SONY 041 Branford Marsalis (I Heard You Twice The First Time)
Ref. SONY 042 Branford Marsalis (The Beautiful Ones Are Not Yet...)
Ref. SONY 044 Wayne Shorter (Atlantis)
Ref. SONY 045 Wynton Marsalis (City Movement) Doble CD
Ref. SONY 007 Leon Parker (Above & Below)
Ref. SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
Ref. SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This
(doble CD) Morning)

Columbia/Legacy Jazz Masterpieces
nueva edición remasterizada, con tomas alternativas
Un CD 1.900 ptas / 2 o más CD's 1.750 cada uno / Dobles 3.300

Ref. JM 0046 Miles Davis (Kind Of Blue)
Ref. JM 0047 Miles Davis (Porgy and Bess)
Ref. JM 0048 Herbie Hancock (Head Hunters)
Ref. JM 0049 Bill Evans (The Bill Evans Album)
Ref. JM 0050 Thelonious Monk (Straight, No Chaser)
Ref. JM 0051 Dave Brubeck (Time Out)
Ref. JM 0052 Louis Armstrong (Plays W.C. Handy)

además:

Ref. COL 026 Miles Davis (Black Beauty) Doble CD
Ref. COL 027 Miles Davis (Dark Magus) Doble CD
Ref. COL 028 Miles Davis (In Concert) Doble CD
Ref. COL 029 Miles Davis (Live Evil) Doble CD
Ref. COL 030 Betty Carter Meets Ray Bryant
Ref. COL 031 Grover Washington Jr. (Then & Now)
Ref. COL 032 Lee Ritenour (Captain Fingers)
Ref. COL 033 Jean Luc Ponty (The Gift Of Time)
Ref. COL 034 Gato Barbieri (Gato... para los amigos)
Ref. COL 035 Carlos Santana (The Swing Of Delight)
Ref. COL 036 Weather Report (Sweetnighter)
Ref. COL 037 Johnny Winter (White Hot Blues)
Ref. COL 038 Memphis Minnie (Queen of the Blues)
Ref. COL 039 Robert Johnson (King of the Delta Blues)

Ref. COL 040 Wynton Marsalis (Blue Interlude)
Ref. COL 041 Wynton Marsalis (Majesty Of The Blues)
Ref. COL 001 James Carter (Jurassic Classics)
Ref. COL 002 James Carter (On The Set) disponibles por primera
vez las dos grabaciones del saxofonista para
Diw/Columbia

Ref. COL 003 Miles Davis (Aura)
Ref. COL 004 Don Braden (Organic)
Ref. COL 005 Terence Blanchard (Romantic Defiance)
Ref. COL 006 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
Ref. COL 008 David Sánchez (Sketches Of Dreams)
Ref. COL 009 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
Ref. COL 010 Ellis Marsalis (Whistle Stop)
Ref. COL 011 Henry Threadgill (Carry The Day)
Ref. COL 012 Miles Davis (Bitches Brew)
Ref. COL 013 Wayne Shorter (Native Dancer)
Ref. COL 014 Thelonious Monk (Criss-Cross)
Ref. COL 015 Stanley Clarke (School Days)
Ref. COL 016 Mahavishnu Orchestra & John McLaughlin (Inner
Worlds)
Ref. COL 018 Grover Washington, Jr. (Strawberry Moon)
Ref. COL 019 Gerry Mulligan (What Is There To Say?)
Ref. COL 020 Erroll Garner (Body & Soul)
Ref. COL 021 Duke Ellington/Uptown (Plus The Controversial
Suite)

Ref. COL 022 Dave Brubeck (Time In)
Ref. COL 023 Charles Mingus (Let My Children Hear Music)
Ref. COL 024 Benny Goodman (Swings Again)
Ref. COL 025 Benny Goodman Sextet Featuring Charlie Christian:
1939-1941

Ref. JM0037 Charlie Christian (The genius of electric...)
Ref. JM0038 Chet Baker (With Strings)
Ref. JM0039 Herbie Hancock (Quartet)
Ref. JM0040 John McLaughlin (Electric Guitarist)
Ref. JM0041 Miles Davis (Seven Steps To Heaven)
Ref. JM0042 Miles Davis (Decoy)
Ref. JM0043 Miles Davis (Someday My Prince Will Come)
Ref. JM0044 Stan Getz (The Peacocks)
Ref. JM0045 Stanley Clark (If this bass could only talk)
Ref. JM0005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
Ref. JM0007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie
Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne
Shorter
Ref. JM0009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
Ref. JM0010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) Doble CD
Ref. JM0014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
Ref. JM0015 Keith Jarrett (Expectations)
Ref. JM0017 Thelonious Monk (Underground)
Ref. JM0019 Thelonious Monk (Misterioso)
Ref. JM0021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In
Concert)

Ref. JM0022 Duke Ellington (Blues in Orbit)
Ref. JM0026 Sound Of Jazz: histórica sesión que en 1957 reunió
a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins,
Ben Webster, Count Basie ...
Ref. JM0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
Ref. JM0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah
Washington)
Ref. JM0030 Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland)

REFERENCIAS EXCLUSIVAS EN CUADERNOS DE JAZZ

2.750 pts. CD sencillo
Ref. CJ001 Mal Waldron/Jeanne Lee (Travellin' in
Soul-Time) última grabación de Waldron
y Lee, acompañados por Toru Tenda,
durante su gira por Japón en 1995.

Repertory Quartet (Jesper Lundgaard,
Alex Riel, Bob Rockwell y Jacob Fischer)
Ref. CJ002 The Joint Is Jumpin': The Music Of Thomas
'Fats' Waller.
Ref. CJ003 Turn Out The Stars: The Music Of Bill Evans
Ref. CJ004 Hear Us Talking To You: A Tribute To Louis
Armstrong
Ref. CJ005 This Bass Was Made For Walking: The Music
Of Thad Jones

HAT ART/ENJA/EVIDENCE/W&W/LEO/RED/LABEL BLEU

- ¡ NOVEDAD !**
Ref. HAT 047
Doble CD
Ref. HAT 048
- Ref. HAT 049**
Doble CD
- Ref. HAT 045**
- Ref. HAT 046**
- Ref. HAT 041**
Doble CD
Ref. HAT 040
Doble CD
Ref. HAT 043
- Ref. HAT 044**
- Ref. HAT 032**
(Doble CD)
- Ref. HAT 034**
- Ref. HAT 035**
- ¡NOVEDADES!**
Ref. EVID 035
- Ref. EVID 036**
- Ref. EVID 030**
- Ref. EVID 033**
Doble CD
- ¡NOVEDAD!**
Ref. W&W 001
- Ref. W&W 002**
- Ref. W&W 003**
- Ref. W&W 004**
Ref. W&W 005
- ¡NOVEDADES!**
Ref. ENJ 100
Ref. ENJ 101
- Ref. ENJ 102**
- Ref. ENJ 103**
- Ref. ENJ 090**
- Ref. ENJ 091**
- Ref. ENJ 093**
- Ref. ENJ 094**
Ref. ENJ 095
- Ref. ENJ 096**
- Ref. ENJ 097**
- Ref. ENJ 089**
- Ref. ENJ 086**
- 2.850 ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble**
 Anthony Braxton Quartet (Santa Cruz) con Marilyn Crispell, Mark Dresser y Gerry Hemingway
 Matthew Shipp (By The Law Of Music) con Mat Maneri y William Parker
 Steve Lacy Two, Five & Six (Blinks) con Steve Potts, Bobby Few, Irene Aebi, Jean-Jacques Avenel y Oliver Johnson
 Jon Lloyd Quartet (By Confusion) con John Law, Tim Wells y Mark Sanders
 John Law (Extremely Quartet) con Paul Dunmall, Barry Guy y Louis Moholo
 Steve Lacy & Mal Waldron (Live at Dreher Paris 1981. The Peak Vol.2)
 Steve Lacy & Mal Waldron (Live At Dreher, Paris 1981. 'Round Midnight Vol.1)
 Joe Maneri Quartet (Dahabenzapple), con Mat Maneri, Cecil McBee y Randy Peterson.
 Joe McPhee & Survival Unit II (At WBAI's Free Music Store, 1971). Con Clifford Thornton, Byron Morris, Mike Kull y Harold E. Smith.
 Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
 Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), homenaje a Max Roach.
 Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations)
- 2.850 Ptas. sencillo / 5.300 ptas. doble**
 Kirk Lightsey (Goodbye Mr.Evans) con Tibor Elekes y Famoudou Don Moye
 Myra Melford (The October Revolution) con Rashied Ali, Borah Bergman, Joe McPhee y Wilber Morris
 Jack Walrath & Hard Corps (Journey, Mant) con Craig Handy, Bobby Watson, Kenny Drew Jr., Ray Drummond y Victor Lewis
 Sun Ra (The Singles) Desde los inicios de la Arkestra, con John Gilmore, Marshall Allen y otros más, en grabaciones recogidas hasta 1982. Sólo una tercera parte del material habla sido editado.
- Paul Motian Trio (Sound Of Love) con Bill Frisell y Joe Lovano
 Gustav Mahler/Uri Caine (Urlicht/Primal Light) con Joey Baron, Aaron Bensoussan, Dave Binney, Danny Blume, Dean Bowman, Don Byron, Dave Douglas, Mark Feldman, Michael Formanek, Larry Gold, Arto Lindsay, Dj Olive y Josh Roseman
 Gary Thomas (Found On Sordid Streets) con George Colligan, Paul Bollenback, Howard Curtis y Steve Moss
 Marc Ducret (Détail)
 Tim Berne/Marc Ducret/Tom Rainey (Big Satan)
- 2.650 ptas. sencillo / 5.000 ptas. doble**
 David Murray (Fo Deuk Revue)
 James Emery (Standing On A Whale Fishing For Minnows) con Marty Ehrlich, Michael Formanek y Gerry Hemingway
 Ingrid Jensen (Here On Earth) con Gary Bartz, George Colligan, Dwayne Burno, Bill Stewart y Jill Seifers
 Abdullah Ibrahim (Cape Town Flowers) con Marcus McLaurine y George Gray
 Michael Formanek (Nature Of The Beast) con Dave Douglas, Steve Swell, Tim Berne, Tony Malaby...
 Víctor Lewis (Eeeyyess!) con Seamus Blake, Terell Stafford, Stephen Scott, Ed Howard y Don Alias
 Dan Wall (Off the Wall) con Adam Nussbaum, Karl Ratzer + Ingrid Jensen y Lester Larue
 The Aki Takase Septet (Oriental Express)
 Aldo Romano Quartet (Canzoni) con Franco D'Andrea, Paolo Fresu y Furio Di Castri
 Carlos Martins (Passagem) con Bernardo Sasseti, Carlos Barreto y Cindy Blackman
 Jenny Evans/Dusko Goykovich (Shiny Stockings) con Gianni Basso, David Gazarov, Branko Pejakovic y Rudi Martini
 Rudy Linka (Always Double Czech) con George Mraz y Marvin Smitty Smith.
 Walter Norris/Aladar Pege (Winter Rose)
- Ref. ENJ 087**
- Ref. ENJ 079**
- Ref. ENJ 080**
- Ref. ENJ 073**
Ref. ENJ 076
- Ref. ENJ 063**
- Ref. SOUL 039**
- Ref. SOUL 040**
Ref. SOUL 041
- Ref. SOUL 042**
- Ref. SOUL 038**
- Ref. SOUL 029**
Ref. SOUL 030
- Ref. SOUL 032**
- Ref. SOUL 033**
- Ref. SOUL 034**
- Ref. SOUL 035**
- Ref. SOUL 036**
- Ref. SOUL 037**
- Ref. BLACK021**
- Ref. BLACK022**
- Ref. BLACK023**
- Ref. BLACK020**
- Ref. BLACK015**
- Ref. BLACK017**
- Ref. BLACK018**
- Ref. FRL 003**
- Ref. FRL 004**
- Ref. LBL 100**
- Ref. LEO 100**
- Ref. LEO 101**
- Ref. LEO 102**
- Ref. LEO 103**
- Ref. LEO 104**
- Marvin 'Hannibal' Peterson (Hannibal In Antibes) con George Adams, Diedre Murray, Steve Neil y Makaya Ntshoko.
 Lee Konitz (Strings for Holiday: A Tribute To Billie Holiday)
 Pepper Adams (Pepper) con Walter Norris, George Mraz, Mayaka Ntshoko + Denry Christianson Big Band
 Maria Schneider Jazz Orchestra (Coming About)
 Klaus König Orchestra (Reviews: a revue for Frank Zappa), con Gerry Hemingway, Ray Anderson y Mark Feldman entre otros.
 Cornelius Claudio Kreusch (Black Mud Sound) con Kenny Garrett, Anthony Cox y Marvin 'Smitty' Smith.
 Ran Blake (Unmarked Van: A Tribute To Sarah Vaughan)
 Steve Lacy/Mal Waldron (Communiqué)
 Joe Morris Quartet (You Be Me) con Matt Maneri, Nate McBride y Curt Newton
 Bill Dixon (Vade Mecum II) con Barry Guy, William Parker y Tony Oxley
 The Herbie Nichols Project (Love Is Proximity) con Frank Kimbrough, Ted Nash, Ron Horton, Ben Allison y Jeff Ballard
 Dave Douglas (Five)
 George Russell (The Essence Of...) grabado en directo en 1966/67, en Estocolmo.
 Jimmy Giuffre/Paul Bley/Steve Swallow (Conversations With A Goose)
 Rob Brown (High Wire) con William Parker y Jackson Krall
 Bob Moses (Devotion) con Terumasa Hino, David Liebman, Steve Kuhn y Steve Swallow
 Jon Jang Sextet (Two Flowers On A Stem) con James Newton, David Murray, Chen Liebing, Santi Debriano y Jabali Billy Hart
 Tony Oxley Celebration Orchestra (The Enchanted Messenger) con Bill Dixon
 Ellery Eskelin (The Sun Died) con Marc Ribot y Kenny Wollesen
 Muhal Richard Abrams (Song For All) con Eddie Allen, Craig Harris, Aaron Stewart, Reggie Nicholson...
 Rova (The Works Vol. 2): Jon Raskin, Steve Adams, Larry Ochs y Bruce Ackley
 Keshavan Maslak (Blaster Master) con Charles Mofett
 Rova's 95 (John Coltrane's Ascension) con Larry Ochs, Lisle Ellis, Chris Brown, Donald Robinson, Jon Raskin...
 Glenn Spearman Double Trio (The Fields) con Larry Ochs, William Winant, Donald Robinson, Chris Brown y Lisle Ellis
 J. Lindberg/A. Mangelsdorff/E. Thigpen/E. Watson (Resurrection Of A Dormant Soul)
 Lisle Ellis (What We Live Fo(u)r) con Larry Ochs y Donald Robinson
 Steve Lacy Trio (Bye-Ya) con Jean-Jacques Avenel, John Betsch e Irene Aebi
 Judy Niemack (Night And The Music) con Kenny Werner, Ray Drummond, Billy Hart, JeanFrancois Prins y Erik Friedlander
 George Russell Living Time Orchestra (It's about time) diversas formaciones dirigidas por George Russell
 Joe Maneri (Let the horse go) con Mat Maneri, Randy Peterson y John Lockwood
 Ivo Perelman (Sad Life) con Rashid Ali y William Parker
 Anthony Braxton and The Fred Simmons Trio (9 Standards-Quartet 1993), con Paul Brown y Leroy Williams
 Anthony Braxton (2 Compositions-Ensemble Braxtonia)
 Eugene Chadbourne (Boogie with the hook) dúos con Derek Bailey, Han Bennink, Charles Tyler, Volcmar Verkerk y John Zorn.

¡ NOVEDADES ! 2.850 ptas. sencillo/ 5.200 ptas. doble

- Ref. BLN2128 Jacky Terrasson/Cassandra Wilson (Rendezvous) con Lonnie Plaxico, Mino Cinelu, Kenny Davis.
- Ref. BLN2129 Dexter Gordon (The Squirrel: Live at Montmartre, Copenhagen '67) con Kenny Drew, Bo Stief y Art Taylor. Grabación inédita hasta hoy.
- Ref. BLN2130 Kevin Hays (Andalucía) con Ron Carter y Jack DeJohnette
- Ref. BLN2131 Renee Rosnes (As We Are Now) con Chris Potter, Christian McBride y Jack DeJohnette
- Ref. BLN2132 Pat Martino (All Sides Now) grabación de debú del guitarrista para Blue Note, con distintas formaciones. Entre otros, Charlie Hunter, Kevin Eubanks, Mike Stern, Joe Satriani... The Last Time I Committed Suicide: Banda sonora de la película de igual título, basada en la 'generación beat' y su personaje Neal Cassady
- Ref. BLN2134 Woody Shaw (Bemsha Swing) con Geri Allen, Robert Hurst y Roy Brooks. Grabado en 1986 e inédito hasta ahora.
- Doble CD
- Ref. BLN2135 Jazz Portrait of Brian Wilson: Wouldn't it be nice. Composiciones de Wilson interpretadas por diversas formaciones. Entre otros, Alex Acuña, Don Grusin, Mark Egan, Bill Evans, Peter Erskine...
- Ref. BLN2136 Ronnie Laws (Tribute To The Legendary Eddie Harris)
- Ref. BLN2137 Erik Truffaz (Out Of A Dream)
- Ref. BLN2123 Geri Allen (Eyes... In The Back Of Your Head) piano solo, dúos y tríos con Cyro Baptista, Wallace Roney y Ornette Coleman
- Ref. BLN2124 Eliane Elias (The Three Americas) con Oscar Castro Neves, Marc Johnson, Dave Valentin...
- Ref. BLN2125 Doky Brothers (Doky Brothers 2)
- Ref. BLN2126 Sherman Irby (Full Circle) con James Hurt, Eric Revis, Dana Murray y Charlie Persip
- Ref. BLN2127 Thierry Lang (The Thierry Lang Trio) con Heiri Känzig y Marcel Papaux
- Ref. BLN2113 Bill Stewart (Telepathy) con Larry Grenadier, Steve Wilson, Seamus Blake
- Ref. BLN2114 Frank Sinatra with the Red Norvo Quintet (Live in Australia, 1959). Inédito hasta ahora.
- Ref. BLN2115 Sarah Vaughan/Lester Young (One Night Stand The Town Hall Concert 1947). Inédito hasta ahora.

COVER SERIES:

- Ref. BLN2116 Charlie Hunter (Natty Dread)
- Ref. BLN2117 Fareed Haque (Deja Vu)
- Ref. BLN2118 Everette Harp (What's Going On)
- Ref. BLN2119 Kurt Elling (The Messenger), segunda grabación del vocalista para Blue Note
- Ref. BLN2120 Judi Silvano (Vocalise) con Joe Lovano, Vic Juris, Oscar Noriega...
- Ref. BLN2121 Chet Baker & Stan Getz (West Coast Live) Doble CD
- Ref. BLN2122 John Coltrane (Blue Train). Reedición con tomas inéditas de Blue Train y Lazy Bird + CD Rom
- Ref. BLN2111 Joe Lovano (Celebrating Sinatra)
- Ref. BLN2107 Tony Williams (Wilderness) con Michael Brecker, Stanley Clarke, Herbie Hancock y Pat Metheny
- Ref. BLN2110 Louis Armstrong/Duke Ellington (The Complete Roulette Sessions)
- Ref. BLN2095 Jackie McLean (Hat Trick) con Junko Onishi, Nat Reeves y Lewis Nash
- Ref. BLN2096 Dianne Reeves (The Grand Encounter)
- Ref. BLN2073 Joe Lovano Quartets: Live At The Village Vanguard 2 CD's
- Grabaciones en directo con Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash, o Tom Harrell, Anthony Cox y Billy Hart.
- Ref. BLN2074 Cassandra Wilson (New Moon Daughter)
- Ref. BLN2067 Jacky Terrasson (Reach) con Leon Parker y Ugonna Okegwo
- Ref. BLN2031 Joe Lovano (Rush Hour)
- Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)

Recopilatorios fundamentales

- Ref. BLN 008 Chet Baker (The Pacific Jazz Years: 1952-57) 4 CD's / 8.500 ptas.
- Ref. BLN 009 Frank Sinatra (The Complete Capitol Singles Collection) Casi 100 temas, algunos de ellos editados por primera vez en CD.

Ref. BLN 010 Frank Sinatra (The Capitol Years) 3 CD's / 6.500 ptas.

Ref. BLN 011 Hot Jazz On Blue Note. Un recopilatorio realizado en colaboración con la Smithsonian Institution, con material fundamental de la historia del jazz.

Ref. BLN 001 Dexter Gordon (The Complete Blue Note Sixties Sessions) Una obra imprescindible, en edición limitada. Todo lo editado en Lp más inéditos.

Ref. BLN 003 Clifford Brown (The Complete Blue Note and Pacific Jazz Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 004 Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 005 Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings) 4 CD's 8.500 Ptas.

Ref. BLN 006 Lee Morgan (Live at the Lighthouse) 3 CD's 4.500 ptas. Material inédito de las míticas sesiones registradas para Blue Note en 1970.

Ref. BLN 007 Joe Henderson (The State Of The Tenor) 2 CD's 4.000 ptas. Una obra imprescindible.

Capitol Blues Collection 1.950 ptas sencillo

- Ref. CPB 017 Louisiana Swamp Blues: Guitar Slim, Clarence "Bon Ton" Garlow, Boo Breeding, Clifton Chenier y Boo Zoo Chavis
- Ref. CPB 002 Sonny Terry: Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings, 1947-1950
- Ref. CPB 007 Chicago Blues Masters Vol. 1: Muddy Waters y Memphis Slim
- Ref. CPB 008 Roy Brown: The Complete Imperial Recordings 3.500 ptas. doble
- Ref. CPB 018 Chicago Blues Masters Vol. 3: Shakey Jake, George "Harmonica" Smith y James Cotton
- Ref. CPB 019 Jumpin' Like Mad: Cool Cats & Hip Chicks Non-Stop Dancin'
- Ref. CPB 003 Rediscovered Blues: Lightnin' Hopkins, Brownie McGhee, Sonny Terry y Big Joe Williams
- Ref. CPB 004 Li'l Son Jackson: The Complete Imperial Recordings
- Ref. CPB 009 Pee Wee Crayton: The Complete Aladdin and Imperial Recordings
- Ref. CPB 011 Floyd Dixon: His Complete Aladdin Recordings
- Ref. CPB 012 Z.Z. Hill: The Complete Hill Records Collection 5.000 ptas. triple
- Ref. CPB 020 The Cocktail Combos: King Cole Trio, Johnny Moore's Three Blazers, Charles Brown y Floyd Dixon
- Ref. CPB 021 Kansas City Blues: Ben Webster, Julia Lee, Jay McShann, Bus Moten y Tommy Douglas
- Ref. CPB 001 T-Bone Walker: The Complete Capitol/Black & White Recordings
- Ref. CPB 006 John Lee Hooker: Alternative Boogie-Early Studio Recordings, 1948-1952

Auténticas ediciones Blue Note UN CD 1.900 ptas/ DOS o más 1.750 ptas. cada uno

¡NOVEDADES!

- Ref. BLN3146 (100 años de Jazz Español) en el centenario de la casa EMI se edita el primer recopilatorio de la historia del jazz español. 38 temas de los que sólo cuatro se habían reeditado en CD, música grabada desde 1926 hasta nuestros días
- 2 CD's 3.200 ptas.
- Ref. BLN3147 Geri Allen Trio (Twenty One) con Ron Carter y Tony Williams
- Ref. BLN3148 Eliane Elias (Plays Jobim) con Eddie Gomez, Jack DeJohnette y Nana Vasconcelos
- Ref. BLN3149 Chet Baker (Songs for lovers)
- Ref. BLN3150 Johnny Hartman (And I Thought About You)
- Ref. BLN3151 Sarah Vaughan (You're Mine You) arreglos y dirección de Quincy Jones. Con tomas alternativas inéditas.
- Ref. BLN3117 The Ornette Coleman Trio (At The Golden Circle Stockholm Vol. 1)



BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL

Ref. BLN3118	The Ornette Coleman Trio (At The Golden... Vol. 2) con David Izenzon y Charles Moffett	Ref. BLN3113	Russ Freeman & Chet Baker (Quartet)
Ref. BLN3119	Joe Henderson (Mode For Joe) con Lee Morgan, Curtis Fuller, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Ron Carter y Joe Chambers	Ref. BLN3114	Dinah Washington (Back To The Blues)
Ref. BLN3120	Lee Morgan (Search For The New Land) con Wayne Shorter, Grant Green, Herbie Hancock, Reginald Workman y Billy Higgins	Ref. BLN3115	Buddy Rich Big Band (Mercy, Mercy)
Ref. BLN3121	Lee Morgan (Tom Cat)	Ref. BLN3116	June Christy (The Song Is June)
Ref. BLN3122	Horace Silver Quintet & Trio (Blowin' The Blues Away)	Ref. BLN3096	Lennie Tristano/Warne Marsh (Intuition)
Ref. BLN3123	Horace Silver (Cape Verdean Blues)	Ref. BLN3097	Billy Strayhorn (The Peaceful Side Of...)
Ref. BLN3124	Grant Green (Idle Moments)	Ref. BLN3098	Benny Carter (Aspects)
Ref. BLN3125	Grant Green (Matador)	Ref. BLN3099	Pedro Iturralde (...Featuring Hampton Hawes)
Ref. BLN3126	Hank Mobley (Dippin')	Ref. BLN3101	Blue Mitchell (Down With It)
Ref. BLN3127	Hank Mobley (A Caddy For Daddy)	Ref. BLN3102	Donald Byrd (Places And Spaces)
Ref. BLN3128	Jimmy Smith (The Sermon)	Ref. BLN3103	Donald Byrd (Street Lady)
Ref. BLN3129	Lou Donaldson (Alligator Bogaloo)	Ref. BLN3104	Jack McDuff (Down Home Style)
Ref. BLN3130	Sonny Clark (Leapin' And Lopin')	Ref. BLN3105	Jimmy McGriff (Electric Funk)
Ref. BLN3131	Dexter Gordon (Dexter Calling)	Ref. BLN3111	Stanley Turrentine (Common Touch)
Ref. BLN3132	Dexter Gordon (Swingin' Affair)	Ref. BLN3112	Stanley Turrentine (Easy Walker)
Ref. BLN3133	Dexter Gordon (One Flight Up)	Ref. BLN3087	Pedro Iturralde (Jazz Flamenco Vols 1 y 2)
Ref. BLN3134	Freddie Hubbard (Hub Tones)	Ref. BLN3088	Nuria Feliu (Nuria Feliu)
Ref. BLN3135	Art Blakey (A Night In Tunisia)	Ref. BLN3089	Juan Carlos Calderón (Bloque 6)
Ref. BLN3136	Art Blakey (Mosaic)	Ref. BLN3093	Jackie McLean (New And Old Gospel)
Ref. BLN3137	Wayne Shorter (Adam's Apple)	Ref. BLN3094	Horace Silver (The Tokyo Blues)
Ref. BLN3138	Wayne Shorter (The Soothsayer)	Ref. BLN3095	Stanley Turrentine (The Spoiler)
Ref. BLN3139	Herbie Hancock (Empyrean Isles)	Ref. BLN3079	Wayne Shorter (Julu)
Ref. BLN3140	Herbie Hancock (Speak Like A Child)	Ref. BLN3080	McCoy Tyner (Extensions)
Ref. BLN3141	Thelonious Monk (Genius Of Modern Music. Vol. 1)	Ref. BLN3081	Herbie Hancock (Takin' off)
		Ref. BLN3082	Paul Chambers (Whims of Chambers)
		Ref. BLN3083	Hank Mobley (... and his All Stars)
		Ref. BLN3071	Lena Horn (Soul)
		Ref. BLN3072	Sonny Stitt (Live at the Hi-Hat)
		Ref. BLN3065	Miles Davis (Ballads and Blues)
		Ref. BLN3067	Annie Ross (Gypsy)

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Hortaleza, 75 - 2º dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 308 03 02 - Fax: (91) 308 05 99

CATALOGO SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1997 - PRECIOS VALIDOS HASTA EL 31 DE OCTUBRE DE 1997
PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

—¡No olvide a Michel Petrucciani!
—No me ha dejado terminar. Todos ellos han llegado al jazz the hard way, ¿verdad? No pensamos en ellos como académicos.

—No. No como académicos. En realidad pensamos en ellos...bueno, evidentemente han estado escuchando jazz desde siempre, igual que yo, pero aunque hubieran querido no habrían podido negar sus orígenes. Su sonido delata su identidad. Cuando escuchas a Django Reinhardt, pues hay algo de cingaro en algún lugar, llámalo como quieras. Te lo puedo ilustrar de esta manera. Hace unos años mientras estaba en el proceso de grabar un nuevo disco —y como ocurre a menudo en estos casos— me di cuenta que había perdido la autoconfianza. ¿Qué diablos hago? me pregunté. Estuve desayunando con una de mis hijas en la cocina antes de acudir al estudio. La radio estaba puesta. Primero pusieron un número con Stan Getz y después uno con Toots Thielemans. De repente todo quedó claro en mi mente. ¡Ahora sé lo que quiero! pensé. Quiero que cuando alguien ponga un

disco mío, no quede duda de que soy yo quien toca. Es lo menos que se puede pedir. Mis fans no pueden exigir que les dé una prueba de que soy capaz de conjugar un sistema de acordes en mil maneras. Pero pueden exigir escucharme a mí. Y es esta sinceridad, ese deseo de compartir algo personal, lo que oyes cuando tocan músicos como Stan Getz, Toots Thielemans, Miles y toda la gente de la que estamos hablando.

—El jazz tiene una historia como música de acompañamiento: acompañaba los fétretos al camposanto, acompañaba el baile y la seducción, acompañaba los trapicheos de los gánsteres durante la Ley Seca. ¿Cree que ha perjudicado al jazz alejarse de los ambientes populares y del lado más físico de la existencia para convertirse en una música culta que se toca en salas de concierto y en clubes donde no se puede bailar?

—No. No lo creo. Simplemente ha dejado de ser meramente funcional para asumir un papel más espiritual. Tiene otra misión. La música para el baile ha de ser fuerte y tener un ritmo muy pronunciado para que se pueda hablar un poco sin que moleste. Pero si la música se vuelve espiritual se dirige a tu cabeza, y lógicamente no se puede estar bailando y pensando a la vez. Hubo un período en el que la pintura servía para ilustrar eventos históricos como por ejemplo la coronación de Napoleón. En nuestro siglo el arte se ha liberado de su función representativa y se ha hecho abstracto, no figurativo. Y este tipo de arte, que no es un reflejo de un evento exterior, necesita una reflexión interior, es decir, un pensamiento. Ha de entrar por la cabeza.

—La música folclórica danesa no se distingue precisamente por su swing. Y como dice la canción: It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing. ¿No es contradictorio que Dinamarca, un país poblado por gente emocionalmente muy inhibida y poco dada al apasionamiento se haya convertido en gran suministrador de músicos de jazz?

—Volvemos a la cuestión: lo lógico es absorber lo bueno y positivo que el gran mundo que nos rodea nos ofrece y evitar dejarse influenciar por lo que no sirve. Lo positivo del jazz era precisamente la posibilidad que ofrecía para la liberación individual. Veo una clara relación entre las enseñanzas de Grundtvig acerca del respeto y de la responsabilidad con los que cada cual debe vivir su vida y el hecho de que los daneses se hayan sentido atraídos por gente como Dexter, Bud Powell, Ben Webster o Stuff Smith. Su música estimula el pensamiento individual —se dirige de tú a tú. No es algo que inspira a la formación de grupos o movimientos. En este sentido puedes extraer del jazz lo mismo que de Kierkegaard y Grundtvig. Si nos distinguimos por algo es por el amor y el respeto con

*Identidad no tiene que ver
con nacionalidad o fe religiosa.
Identidad es asumir las
experiencias que tu vida
te ha dado.*

Apresurado adiós a Tete Montoliu

Tete Montoliu, el mejor (y por muchos años el único) músico de jazz del país, murió la mañana del domingo 24 de agosto, en Barcelona. La noticia saltó con el número presente ya en imprenta, por lo que remitimos al lector al próximo número, en el que se evocará con suficiente amplitud la figura del más universal de nuestros jazzmen.

Le vimos, difícilmente reconocible ya, en la entrega de unos absurdos premios musicales en los que le pusieron a competir con bandas de new age y world music y, unos meses más tarde, recordando con Niels-Henning Ørsted Pedersen a otro jazzista de corazón, Ebbe Traberg. Un par de nuevas apariciones y, de nuevo, el silencio. En julio, tenía que tocar en San Sebastián, pero todo lo que llegó fue un informe fotocopiado del Hospital Clínico de Barcelona: "el paciente Vicente Montoliu ingresó hace dos días en este Centro afectado de un proceso inflamatorio abdominal en el curso evolutivo de una neumopatía".

Ese domingo, Tete, como antes Lou, Ebbe, Jean-Luc Vallet o Julio Coll, se nos fue para siempre, el muy puñetero, dejándonos en una orfandad para la que no estamos preparados. Porque Tete, para qué ocultarlo, ha sido media vida para los que, aquí, en este país y en tiempos felizmente pasados, escuchábamos jazz cuando era cosa pecaminosa, o poco menos. No había jazz, ni músicos, ni casi clubs, pero estaba Tete Montoliu, lo que tenía su guasa: algo así como tener a Romario jugando la liga regional. Para varias generaciones de aficionados revenidos en críticos, alguien así fue el inevitable objeto de deseo, la primera entrevista, el primer 'Round Midnight, el jazz con mayúsculas tal cual lo interpretaban aquellos músicos de leyenda que sólo conocíamos por discos...

Su historia, su leyenda la conoce el lector (José Luis Salinas le entrevistó en un Cuadernos pasado, Tete a Tete con Montoliu, CdJ nº 27, marzo-abril 1995). Sus primeros pasos, con Don Byas y Lionel Hampton; sus filias —el bebop, el Barça, Julio Cortázar, Monk, las mujeres...—, sus declaraciones nada políticamente correctas; de cuando aquí no tenía con quien tocar y se tuvo que ir fuera y el provincianismo cultural del franquismo, al que nunca se acostumbró. Nunca agradeceremos lo bastante los aficionados el hecho de que, a su vuelta, el panorama se hubiera aclarado lo suficiente como para permitirle quedarse y volcar su mucho saber y tocar con una generación de músicos de jazz recién estrenada que, ahora sí, mostraban estar a su altura; y es bueno que los homenajes —y recibió muchos, de la Generalitat, la SGAE, etc.— le llegaran en vida.

Grabó, en sus últimos años, un buen montón de discos, tanto fuera como dentro del país; tocó con lo mejor del jazz ancient regime y con no pocos de los jóvenes leones seguidores de Wynton Marsalis, e hizo que llegáramos a considerar cualquiera de sus frecuentes actuaciones como una rutina a la que quizá no dábamos el valor adecuado. Los cada vez más frecuentes lapsus a los que le condujo su enfermedad y, ahora su muerte, nos han hecho caer en nuestro inmenso error. Simplemente, nos habíamos acostumbrado a tener a nuestra disposición a uno de los mejores pianistas de jazz de la historia. Bendito sea.

J. M^a García Martínez

que tratamos la expresión individual— y por la importancia existencial que le concedemos.

—¿Cuál es la actitud oficial hacia el jazz en Dinamarca?

—Extremadamente positiva. El Ministerio de Cultura acaba de conceder unas becas de trabajo, y entre los beneficiarios hay tres músicos de jazz. Cada uno recibirá casi cuatro millones de pesetas al año, durante tres años, para poder trabajar en paz. Es la Dinamarca oficial que les apoya. También la Dinamarca oficial ha pagado este viaje mío a España(3), y la Dinamarca oficial pagó la gira mundial de mi trío el año pasado. También pagó las giras mundiales de Palle Mikkelborg y la de la Pierre Dørges Jungelorkester.

—...y la Big Band de la Radio Danesa.

—Sí, más el sueldo de su director Bob Brookmeyer. Y los festivales y cursos de verano...

—Hay también un conservatorio donde se puede estudiar jazz, ¿no es así?

—Sí, el Conservatorio para Música Rítmica, donde yo imparto clases.

—¿Si hay que subvencionar el jazz, a qué sector debe destinarse la ayuda?

—Si dependiese de mí, la ayuda iría a quienes contratan a los músicos puesto que esto aumentaría las oportunidades para tocar en público. En una sociedad como la danesa, donde pagamos unos impuestos altísimos para poner la cultura, los servicios sociales, la educación etc. al alcance de todos, es fácil que se den ejemplos de distorsión de competencia. Puedes ir al Teatro Real y escuchar las mejores orquestas sinfónicas del mundo, o ver los mejores ballets y sólo pagar una mínima fracción del precio real. En cambio, cuando el nuevo Montmartre quiso contratar a Miles Davis, no les quedó más remedio que pedir un precio de 10.000 pesetas por entrada, ya que tenían que correr con todos los gastos ellos mismos. Por ello, si ya has intervenido con subvenciones en un lugar, tienes que ser consecuente y ayudar a los demás. La alternativa sería quitar todo tipo de ayuda y volver a empezar.

—¿Tiene un grupo estable actualmente?

—Sí, Those Who Were. Esta es mi banda. Es decir hay otro batería...o sea, un batería, yo mismo al contrabajo y Ulf Wakenius a la guitarra. A los puristas tampoco les gusta Ulf, porque viene del mundo del rock. Hay muchas cosas que tomar en consideración. Mucha política.

—Había tal empatía entre Tete y usted en el concierto de anoche, que uno tenía la impresión de que en vez de seguir los cambios de acordes de las canciones, seguía una progresión de armonías mutuas.

—Se puede trabajar de dos formas: el grupo puede ir al local de ensayos y allí trabajar hasta ponerse de acuerdo sobre una forma de hacer las cosas: qué números tocar, en qué orden, dónde tocar arreglos y dónde poner aperturas para los solos. Lo que hacemos Tete y yo se asemeja más a una conversación entre dos individuos que tienen unas experiencias en común, con nuestros instrumentos haciendo de voces. Puesto que compartimos una base de experiencias de la que podemos sacar ideas, sería insensato programar nuestra actuación en el local de ensayos. Desbarataría el factor sorpresa. Ayer Tete tocó cosas que yo no recuerdo haber tocado con él desde 1965.

—¿Supongo que es una condición para que este tipo de conversación funcione, no salirse de la mencionada base común, lo que implica que tienes que tener en mente —o intuir— cuáles son las experiencias que compartes con un particular interlocutor?

—Es cierto. Hay que asumir que esta noche somos tú y yo quienes hablamos, y hablaremos de cosas nuestras. Luego el camino se hará al andar. Nosotros nos conocemos tan bien —aunque en realidad eso no es verdad, hace casi 25 años que no tocamos juntos—, que uno interpreta que si el otro va en esa dirección, probablemente quiere que vayamos a tal lugar y hay que acompañarle. Si después resulta que no era exactamente allí donde quería ir, no importa: él me seguirá a mí.

—Cuando Dexter venía a España solía repetir una frase: “Why only Tete?” ¿Conoce usted otros músicos españoles de jazz?

—No. No conozco otros.

—¿Qué países o ciudades en Europa son hoy centros importantes para el jazz?

—Las cosas han cambiado mucho en los últimos años. Antes había clubes donde te contrataban para una o varias semanas. Ahora hay muchos pequeños clubes que sólo abren un día a la semana, lo que supone viajar mucho y quedarte sólo un día en cada ciudad. Así que ya no hay centros de jazz en el sentido tradicional del término, aunque Copenhague probablemente es la ciudad donde la vida musical es más estable, en parte debido a la Copenhague Jazzhouse, que recibe algún tipo de ayuda estatal.

—¿Qué es Copenhague Jazzhouse?

—Un lugar fantástico para tocar. Super bien organizado y con la tranquilidad que supone el no estar siempre al borde de cerrar por problemas económicos.

—El concierto de anoche tenía entre sus organizadores a la Fundación Ebbe Traberg. ¿Qué recuerdos tiene de Ebbe?

—La primera vez que tuve la ocasión de estar con él en plan más íntimo fue en San Sebastián. “Vamos al puerto,” dijo. “Quiero que pruebes los diferentes tipos de pescado que se comen en España.” Dicho y hecho. Mientras hablábamos nos dimos cuenta de que, aparte de la música, compartíamos el interés por las carreras ciclistas, ya que ambos habíamos practicado este deporte en

nuestra juventud. Después supe que había nacido en Ringsted, sólo a 17 kilómetros de donde yo vi la luz. La siguiente vez fue en Madrid. Me llevó al bar donde Hemingway solía ir, y allí me introdujo al famoso jamón ibérico. Era un hombre con un corazón enorme; de una generosidad y simpatía increíbles.

—El objeto de la Fundación es trabajar por el desarrollo y el fomento del jazz y la música contemporánea en España. ¿Puede dar alguna idea a su dirección?

—Hay que empezar por cambiar la actitud oficial hacia el jazz. Supongo que España, al igual que Dinamarca, se siente orgullosa de sus grandes teatros, sus orquestas sinfónicas, su ópera y su ballet. La calidad y éxito de estos se debe sin duda a una constante ayuda estatal. Deben convencerlos de que el jazz es un arte tan meritorio como los demás e igualmente necesitado de ayudas para poderse desarrollar. ■

Notas

(1) N.F.S.Grundtvig. Teólogo, historiador y pedagogo danés (1783-1872) Contribuyó a estrechar las relaciones entre la iglesia luterana y la tradición popular danesa.

(2) Un digestivo con el que los daneses suelen acompañar su cerveza.

(3) La Embajada de Dinamarca en España y el Instituto de Jazz de aquel país sufragaron los gastos del contrabajista para el concierto de presentación de la Fundación Ebbe Traberg. Madrid, 14 de mayo, junto a Tete Montoliu.



Javier Nombela