

Antonio Hart

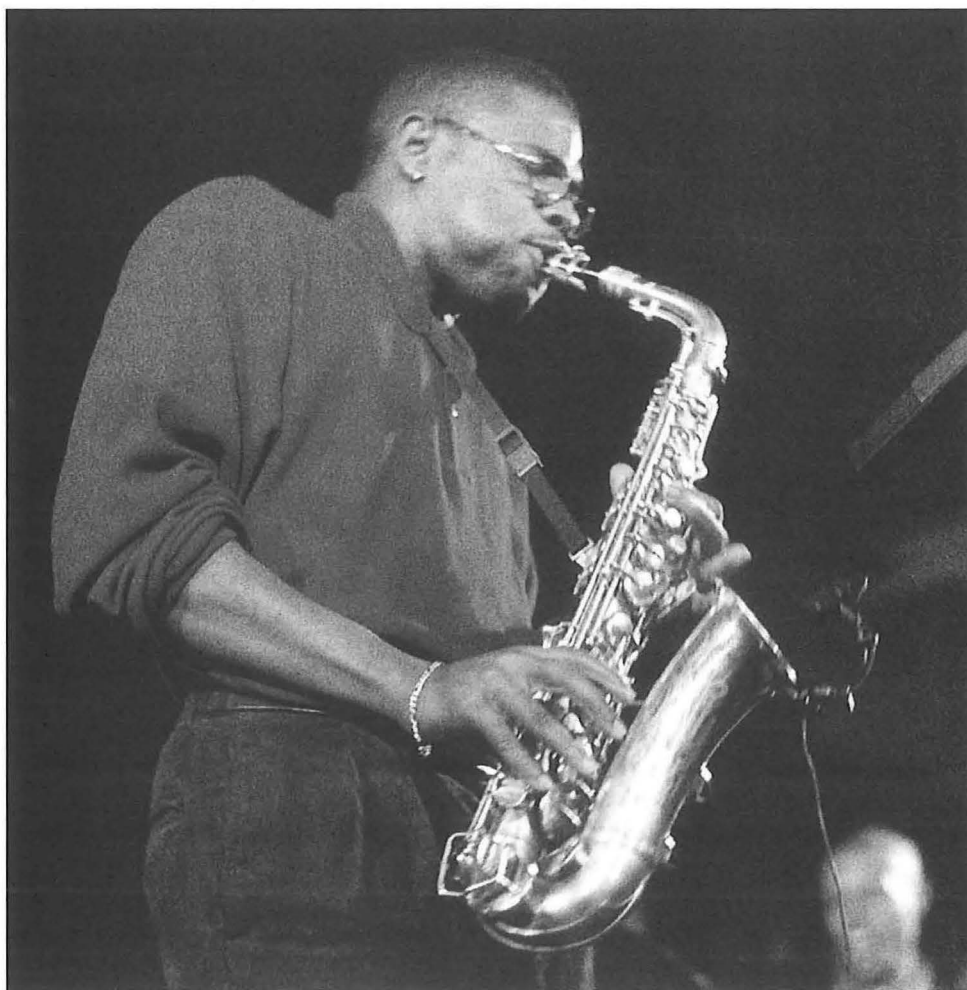
Antonio Hart venía para un concierto con su grupo, un concierto de más de tres horas que si bien resultó generoso no siempre fue de la calidad deseada.

James Hurt

Si hay que decir que el grupo demostró energía, swing y una sincera espontaneidad que dieron como balance una sesión realmente atractiva.

Nasheet Waits

Entre la prueba de sonido y el pase ante el público, tuvimos tiempo para realizar este Blindfold Test en el que el saxofonista participó con más entusiasmo que sus acompañantes.



Antonio Hart

Charlie Mariano:

Anthropology (Dear John.C. Impulse-GRP 11262). Charlie Mariano (sa); Hank Jones (p); Richard Davis (b); Elvin Jones (bat y líder). Nueva Jersey, 25 de febrero de 1965.

Antonio Hart: No tengo ni idea de quién o quiénes se trata, pero, a pesar del tema, el saxofonista no es alguien habitual, acostumbra a temáticas del bop. Por otra parte, esta música, este saxofonista, no están lejos de Parker en ciertos aspectos; en otras palabras, no se trata de una situación nueva, su fraseo así me lo indica... Podría tratarse de Lee Konitz o de algún otro relacionado con la órbita West Coast. En cualquier caso este músico no me resulta familiar.

(Descubierto el disco, todos afirmaron desconocer quién era Charlie Mariano, lo cual, tratándose de músicos nacidos en los 70, no es tan raro. Piénsese que este saxofonista es desde hace muchos años un músico europeo y, de momento, sin retorno a su país de origen).

Jackie McLean:

Left Alone (Left Alone. King K32Y6167). Jackie McLean (sa); Mal Waldron (p y colíder); Herbie Lewis (b); Eddie Moore (bat). Tokyo, 1 de septiembre de 1986.

Hart: Es Jackie McLean. Hay mucha diferencia de sonido con Mariano. McLean tiene un sonido impresionante, muy amplio, muy lleno y poderoso. Es, sin ningún género de dudas, un maestro. Se suele tomar las cosas con calma y sabe explicar una historia con todo detalle, como tiene que ser. Es un músico total. Me encanta siempre, pero debo decir que aquí especialmente. Da a esta pieza el tono que le conviene. Muy bueno el acompañamiento. **Nasheet Waits:** El pianista me parece que es Mal Waldron. (A todos les ha gustado especialmente este tema).

Benny Carter:

The Song Is You (Cosmopolite. Verve 561 673 2). Benny Carter (sa); Bill Harris (tb); Oscar Peterson (p); Herb Ellis (g); Ray Brown (b); Buddy Rich (bat). Nueva York, 14 de septiembre de 1954.

Hart: Benny Carter. Hay tres o cuatro sa-

xofonistas altos clásicos que son la base de todo lo que vino después: Johnny Hodges, Benny Carter, Earl Bostic y Marshall Royal, este último como primer saxo, guía de sección... Todo deriva de ahí. Parker sale en cierta manera de Hodges/Bostic; Adderley, de Carter sin vibrato, o con menos vibrato... Para mí esta música es casi siempre mejor que cualquier otra porque es auténtica, es creativa, es, como he dicho antes, básica. Es, en cierta manera, lo contrario de lo que oímos en primer lugar, que no se trataba más que de una recreación.

Arthur Blythe:

All Cracked Up (Island Universe. Soul Note 121301-2). Arthur Blythe (sa); Jeff Palmer (org y líder); John Abercrombie (g); Rashied Ali (bat). Nueva York, 8 de marzo de 1994.

James Hurt: El guitarrista me parece John Scofield...

Hart: No sé de quién se puede tratar, ¿quizás Steve Kolgman? no, creo que no es él.

Hurt: Me gusta mucho ese guitarrista, me recuerda mucho a Scofield, ¿dices que no es él? pues tiene el mismo sonido. (Les descubro el disco).

Hurt: ¡Naturalmente, no sé cómo he pensado en Scofield!

Hart: ¿Blythe? No me ha sonado nunca como Blythe, él tiene un sonido mucho más grueso y un control del instrumento, sobre todo del vibrato, excepcional, que no he escuchado aquí por ningún lado. Te puedo decir que Blythe es uno de los instrumentistas que llevo en la cabeza desde hace muchos años...

Kenny Garrett:

Liberia (Pursuance. Warner.B 9362-46209-2). Kenny Garrett (sa); Pat Metheny (g); Rodney Whitaker (b); Brian Blade (bat). Nueva York, 1996.

Hurt: Es Garrett.

Hart: ¿Garrett? No. (al poco)... Sí que lo es. Garrett es para mí, desde Cannonball, el siguiente sonido personal en este instrumento. Por su manera de tocar, por las armonías que utiliza, es el saxofonista alto más importante de los últimos 15 años... Sin embargo, por su *feeling* me parece más importante Gary Bartz. Cuando escuchas a Bartz todo es música, es maravillo-

so... es como una enciclopedia de toda la historia del saxofón alto hecha con amor, desde los primeros instrumentistas hasta hoy mismo... Kenny todavía evoluciona... Gary es un maestro consumado.

Steve Coleman/Greg Osby:

Prism (Anathomy Of A Groove. Diw-685). Steve Coleman, Greg Osby (sa); James Cozier (sb); David Gilmore (g); James Weidman (b); Marvin "Smitty" Smith (bat). Nueva York, 1992.

Hart: (Después de algunas dudas al escuchar a los dos saxofonistas en sus intercambios en la exposición del tema). Son Steve Coleman y Greg Osby.

Hurt: El batería me ha parecido Smitty Smith. Por el ambiente que se respira ahí dentro, creo que se trata de un disco del M-Base.

Hart: Coleman tiene un sonido más europeo que los saxofonistas que hemos escuchado anteriormente... pero es un músico que conoce al dedillo la historia de este instrumento y de esta música... yo creo que toca realmente la música que él cree que ha de tocar hoy... El sonido de Coleman me parece más ligero que el de Osby, que tiene muchas más aristas, pero su caminar sobre la rítmica es muy similar y eso los hace a veces inconfundibles.

Hurt: El *tempo* es complicadísimo... una métrica muy interesante.

Hart: Me gusta mucho lo que hacen. Fíjate que, a partir de una serie de procedimientos europeos tales como algunas formas externas, intervalos, etc, como hacía Dolphy, ponen una rítmica muy rica que no excluye ciertas formas funk. Eso ha hecho que muchos jóvenes se hayan sentido atraídos hacia el jazz y hayan acabado escuchando a Parker. Yo diría que toda esta música es muy intelectual pero que se mueve sobre una base rítmica eminentemente joven.

Hurt: Es como una falsa fusión... es un lenguaje nuevo que se está creando ante nosotros.

Eric Dolphy:

Mrs. Parker Of K.C (Bird's Mother) (Far Cry. Prestige/OJCCD.400-2). Eric Dolphy (cl-b); Booker Little (tp); Jaki Byard (p); Ron Carter (b); Roy Haynes (bat). Nueva Jersey, 21 de diciembre de 1960.

(Al poner este disco me equivoqué de pieza y puse una en la que Dolphy toca el 



clarinete bajo).

Hart: (En el primer compás del solo) Eric Dolphy, es igual el instrumento que toque, siempre resulta inconfundible, Dolphy es de los músicos con lenguaje, conjunción de fraseo y sonoridad más originales que pueda haber.

Hurt: En realidad, Dolphy está más en la línea parkeriana de lo que a primera vista pueda parecer, es un mismo lenguaje en el que tan sólo cambia la entonación.

Hart: Yo no estoy del todo de acuerdo ya que tanto Dolphy como Ornette Coleman, dos auténticos héroes para mí, lograron lo que parecía imposible; salirse de la influencia de Parker y crear un lenguaje plenamente diferenciado. Yo los considero dos artistas en el sentido más pleno que pueda tener este término.

Paul Desmond:

2º East, 3º West (East Of The Sun. Discovery DSCD.840). Paul Desmond (sa); Jim Hall (g); Percy Heath (b); Connie Kay (bat). Nueva York, 1962.

Hurt: ¿Dave Brubeck? (Hurt, como se verá después, dijo Brubeck donde quería decir Desmond, un curioso y divertido caso de lapsus jazzístico)

Hart: (Sucesivamente y algo desconcertado por mi negativa anterior) ¿Lee Konitz? ¿Frank Morgan? ¿Art Pepper? Estoy completamente perdido. En cualquier caso se trata de un músico de la Costa. Es muy bonito, ¿es éste su instrumento principal? Me gusta pero no me entusiasma. (Después de descubrir el enredo)

Hurt: Es evidente que yo quería decir lo que no dije. Mi madre tenía todos sus discos en casa y por tanto la música de Desmond me es bastante familiar. Un verdadero estilista.

Donald Harrison:

Softly As In A Morning Sunrise (Crystal Stair. CBS. 460 164 2). Donald Harrison (sa); Terence Blanchard (tp y colider); Cyrus Chesnut (p); Reginald Veal (b); Carl Allen (bat). Nueva York, 13 de abril de 1987.

Hart: Cuando estudiaba música, uno de mis maestros fue Donald Harrison y la música de este grupo era una de las que más escuchaba. Harrison fue por tanto una gran influencia para mí, su música, la del grupo, es como una continuidad de la de

Art Blakey, cosa nada rara ya que ambos tocaron con los Messengers. Yo también estuve a punto de hacerlo pero cuando Art Blakey me llamó pensé que todavía no estaba suficientemente preparado. Cuando lo estuve, él murió; una lástima, ya que me habría gustado mucho tocar en ese grupo. Blanchard es un gran músico, yo creo que es algo menos creativo que Roy Hargrove (muestro mi disconformidad)... su sonido es muy parecido al de Marsalis (vuelvo a decirle que no estoy de acuerdo). Bueno, te diré no obstante que me parece un músico muy brillante.

Sonny Stitt:

I'll Be Seing You (The Last Sessions. MCD.6003). Sonny Stitt (st); Bill Hardman (tp); Junior Mance (p); George Duvivier (b); Jimmy Cobb (bat). Nueva York, junio de 1982.

Hart: Es un tenor de la Costa Este, pero no sabría decir quien... (justo en el *break* antes de iniciar el primer coro del solo)... ¡Eeeep, Sonny Stitt! Este es un vocabulario absolutamente personal contra todo lo que se pueda decir, y se ha dicho mucho. Stitt es sencillamente ¡fan-tás-ti-co! Esta música me hace sentir bien, me alegra el espíritu, soy feliz escuchándola. ¿Qué más puedo añadir?

Gary Bartz:

D.Bassic Blues (Steal Away. Audioquest AQ-CD-009). Gary Bartz (sa); Larry Willis (p y líder); Cecil McBee (b). Los Angeles, 1991. (La pieza que les puse de este disco, bastante raro, se inicia con un solo de contrabajo, seguidamente entra el piano y finalmente el grupo es un trío con la participación de Bartz. La música les capturó de inmediato y escucharon atentamente sin hablar apenas. Reconocieron de inmediato a Cecil McBee, a Larry Willis, "es un maestro para mí", y, evidentemente, a Bartz. Hart se mostró entusiasmado con Bartz, "está mucho más próximo a Coltrane de lo que lo estará nunca Garrett". Tan prendado lo ví con el disco que no tuve más remedio que regalárselo).

(Traducción: Lupe Martínez
Pinchadiscos: Ignasi Molina y Nacho Ménsua)

Dave Douglas Quartet

Dave Douglas: trompeta
Chris Potter: saxo
James Genus: bajo
Ben Perowsky: batería

VALLADOLID

Teatro Zorrilla
Plaza Mayor, 9
12 de marzo, 20.30 h.

Venta anticipada y reservas en taquilla
del teatro (17 a 22h.)
983 / 35 16 53

Organiza:
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid

Patrocina:
CajaDuero
Obra Social y Cultural

Colabora:
Fundación Ebbe Traberg